

Caso Cabezas: Duhalde crea un cuerpo propio de abogados para supervisar la investigación de la policía

En confianza

Páginas/4/5



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 21 de febrero de 1997
Año 10-Nº 3007 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17

EXCLUSIVO

Graciela Fernández Meijide ya deshojó la margarita: se presentará como candidata a diputada por la provincia de Buenos Aires para disputar el mayor distrito electoral del PJ

Página/3

GRACIELA NO TERMINA EN LA GENERAL PAZ



Alejandro Amdan

MESA

La comitiva presidencial argentina recordará siempre a los responsables del protocolo en Singapur. A pesar de los insistentes pedidos de los funcionarios argentinos de ceremonial para que Zulemita Menem pudiera sentarse a la mesa uno, junto a su padre y el canciller Guido Di Tella, en el agasajo que el gobierno de Bangkok brindó anoche a los argentinos, el ceremonial tailandés repitió un no sin fisuras. Explicaron que Zulemita es hija, no primera dama, y que se atienen a que primera dama es la esposa del jefe de Estado. La hija del Presidente terminó sentada a la mesa dos.

La máquina del viejo Fred, *por* **Horacio Verbitsky** 10

Huevos, *por* **Pablo R. González** 28

PORQUE ESA ES LA LEY PRIMERA

El viejo apotegma peronista de que cuando se viene una elección hay que archivar las peleas guió todo el operativo reconciliación con Eduardo Duhalde que ordenó Carlos Menem desde Asia. Las necesidades mutuas y los fantasmas que genera el pase de Graciela Fernández Meijide a la provincia.



La despedida de Bangkok, con doctorado honoris causa.

AFP

(*Por Gabriela Cerruti, desde Singapur*) "Dígame, ¿conoce usted el miedo sin voz, el miedo del silencio, el miedo que llega y se apodera de nosotros cuando no hay nadie cerca, cuando no hay ni guerras, ni batallas, ni gritos, ni rostros que expresen espanto y odio, ni manos que se levanten empuñando armas? ¿Conoce usted ese miedo del que no podemos escapar?" Joseph Conrad lo escribió así, hacia principios de siglo, en alguna habitación de este Raffles Hotel en que Carlos Menem se amontona junto a los empresarios como si fuera un equipo de fútbol para sacarse una foto. Una pausa amable, después de horas dedicadas a recomponer relaciones con quien aspira a sucederlo en el '99, el gobernador Eduardo Duhalde

Durante todo el día, Menem repitió el ritual: explicó que ahora en la Argentina se consigue una línea telefónica en veinticuatro horas, que un barco entra y sale del puerto en un día y que YPF da ganancias. Pero mientras repetía públicamente las frases aprendidas, seguía enfrascado en intentar resolver los únicos temas que le angustian por el momento. Muy temprano le ordenó a Alberto Kohan que se comunicara con Eduardo Duhalde para ver qué había pasado realmente en la reunión con Carlos Corach y Jorge Rodríguez, y para aclararle, una vez más, que nadie arma conspiraciones en su contra y que él no está peleando por una nueva reelección.

El afán por unificar esfuerzos con Duhalde para no poner en peligro la elección de octubre llevó a que el secretario general pasara más tiempo ayer comunicándose con Buenos Aires que atendiendo los encuentros protocolares del primer día de visita a este país.

Kohan se comunicó dos veces con Corach y otras tantas el Presidente, para repasar la agenda de los temas que les preocupan: la relación con la CGT, la marcha de la investigación alrededor del caso Cabezas y las versiones sobre el enojo de Duhalde con el entorno presidencial. Casualmente o no, prefirieron dejar fuera de las conversaciones a Eduardo Bauzá, quien ha pasado a ser considerado entre los más íntimos del Presidente como un operador de Duhalde y, para eso, mejor hablar con el gobernador directamente.

"Me dijo que había sido una buena reunión", fue todo lo que se permitió admitir el secretario general sobre el relato que le hizo Duhalde de su encuentro con la cúpula de la CGT. Según los sindicalistas, en esa reunión el gobernador les anticipó que en caso de que Carlos Menem decida finalmente presentarse por una nueva reelección él estaba dispuesto a competir en internas abiertas.

En su primer día de gira, todavía en Hanoi, Menem se apresuró a aclarar que no está dispuesto a pelear por la re-reelección, que se siente excluido y hasta invitó al ex presidente Raúl Alfonsín a firmar un compromiso de que no habrá modificación a la Constitución que lo habilite. La premura de Carlos Menem no es azarosa. El Presidente está convencido de que ha llegado el momento de ponerse en campaña por las elecciones de octubre, que el panorama se complica cada vez más en la provincia de Buenos Aires, un poco por los problemas que enfrenta Duhalde pero sobre todo por la postulación de Graciela Fernández Meijide, y, siguiendo aquella máxima peronista de pelearse en tanto y en cuanto esto no ponga en peligro un triunfo del justicialismo, decidió dejar de lado los enfrentamientos y aunar esfuerzos con el gobernador bonaerense.

Además, necesita que el Congreso destrabe un paquete de leyes y allí el poder del duhaldismo, cuando está enojado, se hace sentir.

Menem pretende, por otra parte, ser parte de un triunfo de Duhalde en la provincia de Buenos Aires y, por eso, no quiere permitir que los aliados del gobernador basen sus discursos en la distancia con la Casa Rosada al punto que si el peronismo gana en octubre aparezca como mérito exclusivo de los hombres de la provincia. Por eso también convocó en los últimos días al senador Antonio Cafiero: el Presidente está dispuesto a permitir que critiquen el modelo económico, pero siempre y cuando quede claro que todos, cualquiera sea el lugar político interno en que se coloquen, respondan a su jefatura.

Después de la comunicación de Kohan con el gobernador, Menem paseó por el Raffles, entre palmeras y paredes blancas, en medio de ese aire colonial que todavía huele tanto al Imperio británico, en medio de los fantasmas de Rudyard Kipling, Graham Greene y Somerset Maugham.

El poder hasta el último día

"Muchos de los que acompañan esta idea pueden estar expresando una idea compartible: conservar el poder de quien lo tiene para ejercitarlo hasta el último día de su mandato." Así interpretó el vicepresidente Carlos Ruckauf todos los amagues re-reeleccionistas que parten desde el hipermenemismo y tan nervioso ponen a Eduardo Duhalde, de quien Ruckauf es asociado político. La última "novedad" –siempre surgidas desde algún despacho de la Rosada o del Congreso y siempre bajo condición de anonimato– apunta a que si se traba la vía de una consulta popular (proyecto Yoma), Menem pueda ser protagonista de un plebiscito no vinculante, como el que hizo Alfonsín por el Beagle. Sería un modo de presión para que dentro y fuera del peronismo se avengan a eliminar la traba constitucional que el hombre de Anillaco tiene para pelear la reelección en el '99. Pese a los rumores, los actos que se vienen, las cenas y las "coordinadoras" menemistas, Ruckauf se manifestó "convencido" de que no está en el ánimo de Menem extender su actual mandato. Y que lo que se busca es "demorar la discusión de otras candidaturas".

EL MOMENTO INEVITABLE DE LA GIRA

¿De qué país está hablando?

(*Por G. C., desde Bangkok*) "Llevamos a cabo un profundo proceso de transformación en el campo de la educación y la cultura y eso nos ha permitido avanzar rápidamente en el camino del desarrollo y el crecimiento"; "podemos decir con firmeza que a mayor conocimiento mayor poder, fundamentalmente en el ámbito universitario, y por eso estamos decididos a que esa sea la misión que cumpla la universidad en nuestro país". Hay un momento inevitable en las giras por el exterior: cuando todos los miembros de la comitiva se miran cómplices y se preguntan a qué país estará representando el Presidente. El momento llegó ayer por la mañana cuando, embriagado por los honores de la Universidad Tailandesa, Carlos Menem habló de la educación en la Argentina como si se tratara del área fundamental de su gestión.

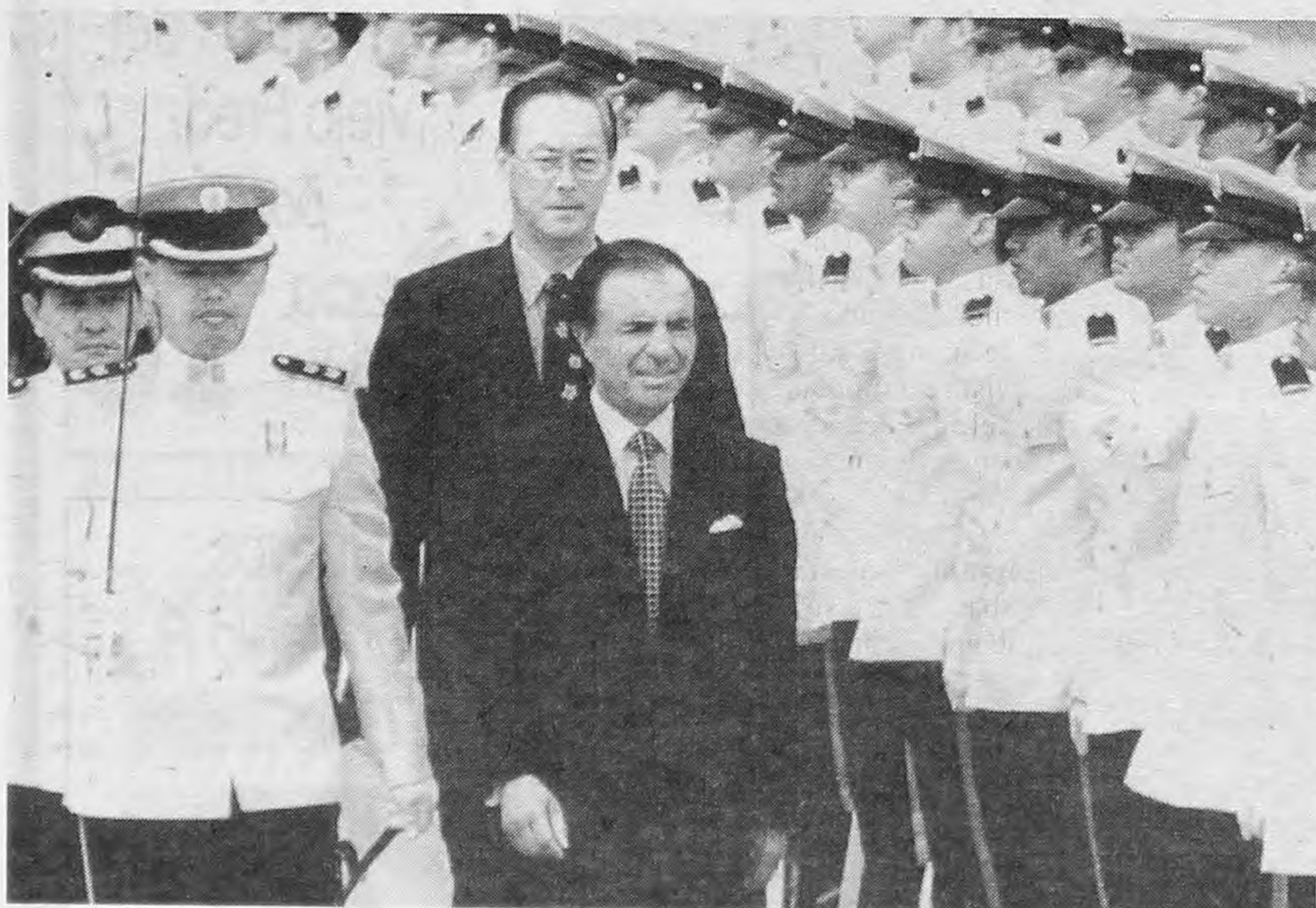
Roque Fernández, el ministro que dijo que tuvo que estudiar en Chicago porque la Universidad de Córdoba no le había enseñado nada, lo miraba impasible. "Reconozco aquí el mismo espíritu de la Universidad Nacional de Córdoba, en donde me eduqué en la ciencia, el respeto por el derecho y la verdad de la justicia", decía Carlos Menem, y Roque Fernández no se inmutaba. "Fiel a su compromiso con la educación superior en la Argentina la Universidad de Córdoba continúa con su labor pedagógica e inspira la evolución espiritual y material de muchos argentinos."

La ceremonia en que recibió el doctorado honoris causa por parte de la universidad real fue la última actividad del presidente Carlos Menem en esta ciudad, la del nombre más largo del mundo: los membretes oficiales ocupan cuatro renglones con una palabra de 152 letras cuya traducción sería algo así como "ciudad de los ángeles, gran ciudad de inmortales, magnífica ciudad del dios Indra, asiento del rey Ayutthaya, ciudad de grandes templos, ciudad de los más excelentes palacios y dominios del rey, hogar de Vishnu y de todos los dioses".

Aunque la comitiva argentina no se separó demasiado del Hotel Hyatt en que estaba alojada, fue imposible no comprender rápidamente que, en una verdad tan ineludible que los mismos empresarios lo admitían, aquí se expresa lo peor del capitalismo: las diferencias sociales, la exclusión, la opulencia y la riqueza con la pobreza más extrema, los grandes hoteles junto a las villas miseria flotantes de los canales, la contaminación y la polución, un tráfico inhumano y un centro histórico entrañable convertido en mercado de sexo donde niñas de doce y trece años se ofrecen a los magnates y turistas occidentales y japoneses.

Thailandia, el único país de la región que nunca fue ocupado y que permaneció libre cuando todos sus vecinos se convertían en colonia, guarda de su época gloriosa apenas el glamour del Hotel Oriental y la magnificencia del Buda de la Esmeralda. Por lo demás, hay que lidiar apenas uno sale a la calle con un tráfico agresivo que contiene en calles pensadas para caminar gentilmente todos los automóviles de la explosión industrial. Entre primorosos templos y casitas para refugiar espíritus, se puede demorar dos o tres horas en hacer un recorrido que podría haberse hecho en quince minutos caminando, en medio de griteríos, peleas entre locales y extranjeros para ponerse de acuerdo en un precio y una sensación creciente de mutua desconfianza.

La gira presidencial pareció seguir un recorrido lógico. Comenzó en una ciudad donde el ingreso per cápita es de doscientos dólares anuales, siguió aquí, donde es de dos mil quinientos, y terminará en Singapur, donde es de veinticinco mil. En los tres casos, ése es sólo un detalle, un punto en una historia mucho más complicada. La de la inserción, caótica, dolorosa y demasiado lejana del brillante mito levantado por los empresarios americanos del sudeste asiático en el fin de siglo.



La llegada a Singapur, con los desfiles de rigor. Y todo el tiempo, pensando en Duhalde.

AFP

EXCLUSIVO: ES DECISION TOMADA EL PASE A LA PROVINCIA

GRACIELA FOR EXPORT

(Por Daniel Casas) La senadora Graciela Fernández Meijide ya resolvió pasarse al distrito bonaerense para encabezar la lista de diputados nacionales del Frepaso o, si se concreta, la alianza que su partido haga con el radicalismo. La fecha elegida para el anuncio, según afirmaron distintos dirigentes de esa fuerza, sería "casi con seguridad el próximo 3 de marzo, o a lo sumo el 4", y durante una conferencia de prensa. El cambio de distrito, una idea que Carlos "Chacho" Alvarez admitió por primera vez públicamente en un reportaje de *Página/12* en enero último, moverá el tablero político en el estado más importante del país, la zona clave del electorado peronista.

Alejandro Amdan

Aunque lo anunciará oficialmente recién en marzo, la senadora por el Frepaso acaba de acordar con los dirigentes más importantes de la agrupación que se presentará a diputada por la provincia de Buenos Aires. El cambio de distrito supone recoger un desafío: competir con los candidatos de Eduardo Duhalde (su mujer, quizá) en el baluarte del PJ.

Fernández Meijide. Construyó su imagen basada en la llegada directa a los electores.

Hasta que oficialice el anuncio, anticipado a este diario por los principales dirigentes de primera línea del Frepaso, la senadora se propone seguir midiendo su imagen pública en el electorado, que según los expertos reconoce su capacidad de llegada directa y sus rasgos de política no tradicional. "Hasta las encuestas del oficialismo le dan bien a Graciela", decía ayer eufórico un diputado del Frepaso. Y citaba: "Más de un 40 por ciento en La Matanza, el 50 en Quilmes..." Naturalmente, el PJ no reveló sus números secretos como para corroborar el dato.

Desde que **Página/12** publicó la primicia, en los ámbitos políticos se daba como un hecho que la respuesta de la senadora sería positiva. Pero ahora terminarán las especulaciones. Los radicales tendrán que decidir entre limar asperezas para cerrar la alianza o arriesgarse a una confrontación que los puede dejar terceros. Y el gobernador Eduardo Duhalde tendrá que resolver si saca o no al ruedo a su esposa, Hilda "Chiche" González, para polarizar la elección entre las dos mujeres de mejor perfil de la política local.

El anuncio de Fernández Meijide se complementará con la presentación de Carlos Auyero como segundo candidato a diputado y con información sobre una serie de caravanas por la Capital Federal y, sobre todo, por la provincia de Buenos Aires.

Con la idea de forzar al Frepaso a negociar o a hacerse cargo del eventual costo político de no firmar una alianza, la UCR anunció ayer que impulsará un referéndum popular para medir la conveniencia de un pacto (ver recuadro).

En cuanto a Duhalde, el gobernador había imaginado tiempo atrás que el camino hacia la Casa Rosada estaría jalonado por el trabajo social en la provincia que hegemonizan sin pudores su mujer, pero el salto de la senadora porteña le cambia el mapa (ver nota aparte).

La reserva del Frepaso sobre la fecha del anuncio oficial de Fernández Meijide se mantenía por un juego de presiones internas de la fuerza. Los chachistas apuraban los tiempos y los seguidores de la senadora admitían que la jugada era buena pero preferían otros tiempos.

La diferencia de criterios, sin embargo, parece licuarse a la hora de definir qué perfil adoptar frente a los radicales. Dirigentes del Frepaso criticaron ayer a la UCR, y en particular a Federico Storani, que había definido como "una actitud muy soberbia del Frepaso hacer campaña por su cuenta cuando les estamos proponiendo una alianza".

Los frepasistas que no se sumaron a las caravanas de Alvarez y Fernández Meijide por Santa Fe, que hoy confluirán en Rosario, se encargaron de replicar desde Buenos Aires al diputado radical. "No me parece que sean afirmaciones propias de alguien que quiere confraternizar para hacer una alianza, pero de todos modos nosotros no nos vamos a dejar presionar porque estamos convencidos que tenemos los mejores candidatos en Capital y en provincia y no pensamos entrar en el plan de canje de las candidaturas", dijo el diputado Rodolfo Rodil.

Entre otras discusiones pendientes figura quién será primer candidato a diputado por la Capital Federal. Ambicionan el puesto Alvarez y Rodolfo Terragno, de la UCR, en una disputa menos importante que la de la provincia de Buenos Aires pero que sin duda integrará la agenda de discusión entre radicales y frepasistas.

La UCR presiona con mesas

Con la intención de presionar al Frepaso para que se avenga a negociar una alianza conveniente para ambos, el radicalismo resolvió ayer instalar desde la semana próxima mesas en la calles para que la gente "opine libremente sobre la estrategia que propone la UCR para derrotar al menemismo: armar una gran alianza con todas las fuerzas que coincidan en un programa común, y listas armadas por la propia gente en una interna abierta con todas las garantías de transparencia".

La idea de plebiscitar la opinión popular como forma de presión sobre el adversario –en este caso un potencial aliado– se parece bastante a la metodología que intenta imponer el Gobierno para conseguir la reereelección del presidente Carlos Menem.



Este plebiscito popular al paso se instrumentará con mesas diseminadas por la Capital y el Gran Buenos Aires, atendidas por militantes radicales, que le presentarán a los ciudadanos un formulario a completar. Allí preguntarán si las candidaturas de la alianza deben ser por consenso entre los dirigentes o por internas abiertas, y si este frente opositor debe ser sólo entre "partidos políticos" –sin mencionar al Frepaso– o debe incluir a distintos sectores sociales.

En paralelo, sus dirigentes envían múltiples mensajes a la sociedad con el objetivo de hacer carne la idea de que si fracasa la alianza es por responsabilidad del Frepaso y a la vez tienden puentes de negociación. Por ejemplo, mientras Federico Storani criticó con dureza la "soberbia" de los frentistas, uno de sus delfines en la estructura de la UCR, el presidente de la Juventud Radical, José Natali, salió a reclamar "una alianza sin desconfianzas" porque "las mezquindades de uno y otro lado sólo favorecen a este modelo hegemónico que se beneficia con una oposición fragmentada".

ENTRE MENEM Y MERCANTE

Los fantasmas de Duhalde

(Por Ernesto Semán) Eduardo Duhalde tiene varias similitudes con Domingo Mercante, aquel coronel que participó del 17 de octubre junto a Juan Domingo Perón. Como Mercante, es el gobernador y hombre fuerte del peronismo en la provincia de Buenos Aires, y tiene la necesidad de sacarse de encima la imagen de ser el eterno segundo del presidente de turno. Ahora, lo persigue otro *fantasma* heredado del militar bonaerense: la creciente intervención de su familia en los primeros lugares de la política provincial. Dicen que Mercante metió tanta familia en cargos públicos –esposa, primos e hijos– que se hablaba del *peronismo provincial* como de la "Flota Mercante". Para cualquier gobernador peronista, el final de Mercante es otro fantasma. Defenestrado por Evita, perdió los favores de Perón y el poder dentro del partido, renunció a cualquier aspiración presidencial y terminó en el mayor ostracismo político.

Hoy Duhalde enfrenta los dos fantasmas a la vez. Uno está dentro de su casa, se llama Hilda González "Chiche" Duhalde, y resiste la presión de su marido para que encabece la lista de diputados en las próximas elecciones nacionales. El otro fantasma está en todo el país, y es la posibilidad de que el presidente Carlos Menem, contra lo que declaran sus amigos desde Bangkok, decida abandonar a su delfín y se empecine en pelear una nueva reelección.

En verdad, la decisión de Fernández Meijide de encabezar las listas del Frepaso reavivará ambos miedos. Duhalde necesita el mejor candidato para enfrentar a la senadora del Frepaso y hacer una elección contundente, como para fortalecer sus aspiraciones de ser el candidato a presidente en 1999. Y para eso cree que la mejor arma es su mujer.

Pero Chiche todavía tiene muchos *motivos* para *negarse* al pedido de su marido. No sólo es quien mejor imagen e intención de voto tiene en la provincia. También está al frente de las manzaneras, el programa social más ambicioso del país, con 10 mil mujeres a su cargo, que distribuyen alimentos para más de medio millón de personas en la provincia por valor de 200 millones de dólares. Más que a la suerte de la familia Mercante, Chiche le teme a la posibilidad de perder el poder de esa inmensa estructura para perderse en el lánguido debate de 258 diputados.

También sabe que todo eso se reduciría a nada si su esposo no llega a la Casa Rosada. Por primera vez, el asesinato de José Luis Cabezas puso sobre la mesa familiar la posibilidad de renunciar a todo y retirarse de la política. Un traspié en la carrera al '99 –por ejemplo, un mal resultado en los comicios de este año– bien podría hacer resurgir esa hipótesis.

Más o menos a regañadientes, Alberto Pierri y Antonio Cafiero ya aceptan la posibilidad de que Chiche sea la candidata, pero en ningún caso lo anunciarán de inmediato. Antes de lanzar a su esposa, Duhalde tiene pensado otro espectáculo: una interna abierta entre la Liga Federal y la Lipebo, las dos fuerzas principales que disputan su herencia en la provincia, con un millón de votos en las urnas, que reanimen la mística peronista. Recién ahí aparecerá por encima del ganador la imagen no menos triunfal de la Chiche, para dar junto a su marido la primera y más importante de sus batallas.

LOS MENSAJES DE LA BOMBA A VALENTINI


Duhalde y su esposa durante la ceremonia de ayer.
"Este crimen no va a quedar impune", prometió.

(*Desde Dolores*) Rubén Luis Valentini es un simple corredor de autos. Está nervioso, como lo estaría cualquiera al que le colocaron una bomba, pero no tamiza sus palabras por filtros políticos. Y entonces habla directo. Ayer, al salir del juzgado de Dolores confirmó que él sólo fue instrumento para un "mensaje" o para "prolongar el estado de conmoción que se vive en Pinamar después del asesinato de (José Luis) Cabezas. Ahí hay un ring en el que pelea no sé quién contra quién". El hombre que es coequiper del piloto de OCA (la empresa de Alfredo Yabrán), Juan María Traverso, contó con lujo de detalles su amistad con el presidente Menem, con el fallecido hijo de éste y hasta recordó que ya hubo especulaciones de "mensajes" para los Menem cuando le balearon tres años atrás su casa. En fin, que el hombre dejó claro que adjudica un tinte político al asunto. Su impresión la corroboraron el propio Presidente (al ordenar al ministro Corach que se ocupe personalmente del asunto –ver aparte–) y el gobernador Duhalde, quien contestó esto al ser consultado sobre la intimidación a Valentini: "Y... fue en Pinamar... es sugerente, ¿no?".

–¿Pero porqué a usted? –le insistían los movileros a Valentini.

–Imagínense. Al día siguiente se corría una carrera importantísima de TC. Si la bomba explotaba, la carrera no se hacía. No se corría la carrera. No corría el campeón, el auto de Oca, mataban al que dirigió el equipo de Carlitos Menem –respondió Valentini con una lección de análisis político.

> El corredor al que le colocaron una bomba en Pinamar no tiene dudas de que fue excusa para que alguien envíe un mensaje político. No está solo en su hipótesis: Menem ordenó que Corach siga el caso y Duhalde calificó como "sugerente" que el atentado se haya hecho en el mismo balneario en el que mataron a Cabezas.

Más de tres horas le llevó a Rubén Luis Valentini hacer amistad con el juez Héctor Musumano, con el que venía de mantener una antológica polémica televisiva. Musumano le preguntó sobre todas las actividades deportivas y extradeportivas, a quiénes conocía y a quiénes no. Valentini fue con la estrategia de ventilarlo todo. Su nerviosismo era evidente. Antes de salir para el tribunal, su custodia revisó el auto.

A la salida de los tribunales Valentini contestó decenas de reportajes. El sol del mediodía lo llevó a la sombra de un árbol desde donde seguía lamentándose por su condición de blanco inocente. La teoría que maneja Valentini es que se lo buscó a él por tratarse de un blanco que puede generar múltiples interpretaciones por el atentado.

Ayer, el juez Musumano dijo que la intención del trotyl era intimidar y no matar. Según dijo Valentini a la salida de los tribunales, con el juez habían coincidido en la voluntad criminal de quien instaló el explosivo. La custodia que tiene el corredor es porque la policía sospecha que quienes pusieron el explosivo pueden querer terminar la operación.

El juez participó de la explosión del trotyl en un descampado para probar el poder que pudo haber tenido el explosivo. Primero probaron con dos gramos al lado de un pollo, y el ave quedó destruida. Después probaron con la cantidad similar a la hallada y esperaron la detonación a cincuenta metros. Quienes estuvieron ahí cuentan que la onda expansiva los sentó de cola.

La secretaria del juzgado indicó de todos modos que, según estos peritajes, la bomba no hubiera destruido la manzana como se supuso en un principio, sino apenas la habitación en cuya ventana se colocó el artefacto.

Antes de subir al coche con el que Valentini y su custodia se trasladarían a Buenos Aires, un chico dolorense se acercó al piloto con un afiche de Juan María Traverso subido al Chevrolet con el inconfundible violeta postal de OCA. Emocionado, Valentini estampó su firma en la foto. Besó al chico, contestó alguna pregunta más y se fue.

EL PRESIDENTE, PREOCUPADO

"Viejo y entrañable amigo"

(*Por G. C., desde Singapur*) El presidente Carlos Menem le ordenó al ministro Carlos Corach que se ocupe personalmente de la investigación del frustrado atentado a Rubén Valentini, un "viejo y entrañable amigo", según la definición de un importante funcionario. Corach debió escuchar las quejas del presidente Carlos Menem por haber tenido que enterarse del fallido atentado contra la casa de Valentini en Pinamar a través de los diarios, y con la considerable demora que impone la diferencia horaria. El ex ministro le explicó que no habían entendido en un principio que pudiera tener connotaciones políticas y parecía desconocer la relación que unía al Presidente con el automovilista.

Menem también reprendió a Corach porque el ministro tuvo un reflejo que, en el nuevo momento de acercamiento entre Menem y Eduardo Duhalde (ver aparte) resultó inadecuado: "Es un tema de la provincia de Buenos Aires", había dicho, como si todavía valiera la consigna de deslindar la mayor cantidad posible de problemas del otro lado de la General Paz.

El piloto mantiene desde hace muchos años una estrecha relación con el propio Presidente. Valentini fue varias veces copiloto de Carlos Menem cuando éste no había abandonado todavía su pasión por el automovilismo y oficio de coordinador del equipo de Carlos Junior, el hijo del Presidente, hasta poco tiempo antes del accidente de marzo de 1995.

De esa época data la relación de Valentini y Traverso con OCA, la empresa que según el ex ministro Domingo Cavallo es propiedad de Alfredo Yabrán, y que ahora actúa como sponsor de sus autos de carrera.

"Hace tiempo ya que no tenían un trato cotidiano, pero es una relación muy fuerte, como todas las que se generan con alguien que está sentado al lado de uno cuando se va a cientos de kilómetros por hora", explicó un hombre cercano al Presidente.

Desde que se enteró de la noticia, Carlos Menem intentó infructuosamente comunicarse con Valentini. Héctor Fernández, el reemplazante de Ramón Hernández en este viaje, llamó sin pausa a todos los teléfonos de que disponían, pero nunca logró ponerlos en contacto. En una oportunidad, Fernández logró hablar con Valentini, pero el Presidente estaba en ese momento en una reunión. Al menos, le transmitió la solidaridad del jefe de Estado. Cuando repitieron el llamado, otra vez el contestador del corredor de autos estaba saturado de mensajes y pedidos de entrevistas periodísticas.

"Nos desencontramos todo el tiempo", dijo ayer Valentini a este diario, sin que el desencuentro afecte el sentido de la frustrada misión del secretario presidencial: revelaba la importancia que Menem le asignó al tema desde el primer momento, al revés de lo que ocurría con sus funcionarios.

El jefe de Estado tiene que haber recordado también todas las hipótesis que se trazaron, con sigilo, en despachos oficiales, cuando tres años atrás la casa de Valentini en Pinamar fue baleada. El propio piloto reconoció ayer que hubo especulaciones sobre la posibilidad de que los tiros fueran el envoltorio de un mensaje destinado a la familia Menem. Junior todavía vivía y veraneaba en Pinamar (ver nota central).

NUEVA PERICIA

La bala llegó a la Corte

El revólver calibre 32 encontrado en poder de Luis Martínez Maidana y el proyectil que, según el estudio realizado por el SEIT, se utilizaron para asesinar a José Luis Cabezas serán examinados a partir del próximo lunes por ocho peritos designados por la Suprema Corte de Justicia bonaerense. Las nuevas pericias intentarán despejar las dudas que dejaron las primeras pruebas realizadas por personal de la Policía Bonaerense.

El arma y la bala en cuestión fueron trasladadas ayer en una urna precintada al laboratorio de la Suprema Corte en La Plata, donde inmediatamente quedaron depositados en una caja fuerte bajo custodia. Las pruebas balísticas y anatomopatológicas (para rastrear restos de sangre y tejido humano de la víctima) comenzarán el lunes en caso de que ningún perito de parte impugne a los especialistas designados por el secretario general del Tribunal, Jorge Paolini.

Los peritos que tendrán a su cargo los estudios son: Daniel Lorenzo (balística); Martín Laguens, Irene De Ametzola y Claudia García (hemopatólogos); Zulema Wamba y Luis Ferrari (químicos) y Miguel Guerini y Graciela Martí (inmunohematólogos).

"Será decisiva la prueba química en la cual los anatomopatólogos deberán determinar por restos de tejidos o sangre si la bala fue la que mató a Cabezas", confiaron fuentes de la Corte. "Si no se encontraran restos de sangre o tejido esta pericia podría no tener la validez deseada ya que con razón se podrá sospechar que esa bala no fue la que mató al reportero gráfico", agregaron.

El juez Julio Macchi esperaría el resultado de la nueva pericia para resolver la situación de los cinco detenidos en la causa, quienes ayer fueron sometidos a estudios psiquiátricos. "Somos inocentes, estamos acá porque tienen que agarrar a alguno", gritaron Margarita Di Tullio y Pedro Villegas al llegar al juzgado, donde se les practicó la pericia.

Un perito sin su pericia

Los abogados de la familia de José Luis Cabezas decidieron ayer separar del caso a Roberto Locles, a quien habían propuesto como perito balístico de la defensa. El abogado Alejandro Vecchi atribuyó a "un cambio de estrategia" la separación de Locles, cuya designación para intervenir en las pericias había generado malestar en el juzgado de Dolores. El perito manifestó en reiteradas oportunidades sus dudas sobre la validez de la prueba balística a la que se aferra el juez José Luis Macchi para atribuir el asesinato del fotógrafo a la banda de Margarita Di Tullio.

"No es un secreto el malestar existente en el juzgado por nuestra designación como peritos en la causa", comentó ayer Marcelo Locles, hijo del perito separado de la causa y miembro la Asociación Criminalística Argentina.

Hasta ahora la principal prueba que tiene Macchi para involucrar a la banda de Di Tullio es la pericia balística según la cual el arma encontrada en poder de Luis Martínez Maidana es la que se disparó contra Cabezas. Locles desconfió desde un primer momento de esa pericia e, incluso, de que la bala analizada fuera la que se extrajo de la cabeza del fotógrafo.

Locles no es el único que duda de la validez de las pruebas con que cuenta Macchi. El médico forense Mariano Castex reiteró ayer que "evidente se han querido borrar las huellas del crimen desde el vamos". Insistió, además, en que "es un disparate" que un criminal guarde el arma con la que cometió un ilícito durante dos semanas, por lo cual reclamó la realización de una nueva pericia al arma que le secuestraron a Martínez Maidana.

DUHALDE DUDA SOBRE LA PESQUISA Y CREA UN NUEVO CUERPO

VIGILAR A VIGILANTES

(Por Andrés Klipphan) **El secretario de Seguridad bonaerense, Eduardo De Lazzari, resolvió ayer formar dos comisiones de "intocables" para investigar a todos los policías de la provincia de Buenos Aires destacados en la Costa Atlántica. La decisión, a la que tuvo acceso exclusivo *Página/12*, fue tomada ante la sospecha generalizada que existe sobre estos uniformados. El asesinato de José Luis Cabezas en Pinamar, el pasado 25 de enero, puso al descubierto la posible connivencia que existiría entre policías y bandas de ladrones y narcotraficantes. La administración Duhalde también sospecha que el crimen no se pudo haber cometido sin la cobertura y la eventual participación de los uniformados de la zona. El mismo gobernador expresó ayer que "hay más dudas que certezas en todo lo que conocemos", cuando un periodista le preguntó si creía posible que una mujer como Margarita Di Tullio pudo haber organizado el homicidio de Cabezas.**

Eduardo Duhalde dejó deslizar su incertidumbre durante el acto en el que bautizó con el nombre del reportero gráfico a una plaza de Villa Domínico. En ese lugar el gobernador repitió que "este crimen no va a quedar impune, porque desde la provincia estamos haciendo el mayor esfuerzo. No bajaremos los brazos porque tengo un firme compromiso con los padres de Cabezas", prometió.

Abogados antipresión

La Federación Argentina de Colegios de Abogados (FACA) consideró ayer que el estado de derecho y la seguridad jurídica en la Argentina "están afectados". Como ejemplo recordaron la visita del ministro del Interior, Carlos Corach, y la del secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, al juez de Dolores que investiga el asesinato del reportero gráfico José Luis Cabezas. "Probablemente, el hombre común ignore las implicancias que representa el hecho de esta reunión, que no ha sido un modo de obtener información por las vías que corresponden, y que ha vuelto a poner en evidencia la mala práctica, reiterada, de aparecer ejerciendo indebidamente presión ante el juez de la causa", dice la FACA en un comunicado distribuido ayer.

El 13 de febrero, Corach y Kohan viajaron hasta Dolores, instruidos por el propio Carlos Menem, para recibir información sobre los pormenores de la detención de los supuestos homicidas del fotógrafo.

"La ciudadanía espera que se descubran a los autores y los móviles que determinaron el brutal asesinato del periodista José Luis Cabezas. Sin embargo, resulta necesario puntualizar que el funcionamiento normal de las instituciones debe ser preservado y en ello, la independencia de los poderes, resulta ser una condición de la seguridad jurídica de cuya observancia dependen las garantías y los derechos que amparan al ciudadano", enfatizaron los abogados.

Mientras expresaba en público que tenía dudas sobre la verdadera conexión entre Pepita la Pistolera y el crimen de Cabezas, el gobernador decidió crear un cuerpo especial de abogados de confianza para que analicen el comportamiento de la policía, sobre todo en la costa atlántica. Duhalde inauguró en Villa Domínico una plaza con el nombre del reportero gráfico.

También ayer De Lazzari firmó las resoluciones número 31, 32 y 33, en la que puso en funcionamiento a los seis "intocables" que este fin de semana bajarán a la costa para comenzar a analizar "uno por uno" los legajos de los policías bonaerenses.

El viaje coincide con varias líneas trabajo que aventan la posible conexión entre la banda de Margarita Di Tullio y policías y ex policías. Entre ellos un comisario mayor que viviría en Mar del Plata. Ayer, una fuente del juzgado de Dolores le aseguró a este diario que también el juez José Luis Macchi cree en la existencia de una "banda mixta" armada para delinquir y traficar estupefacientes.

La decisión de investigar a todos los estos uniformados surgió después de que quedara en evidencia las desprolijidades que cometieron los policías de Pinamar, Dolores y General Madariaga durante las primeras actuaciones realizadas apenas se conoció la noticia del asesinato del fotógrafo.

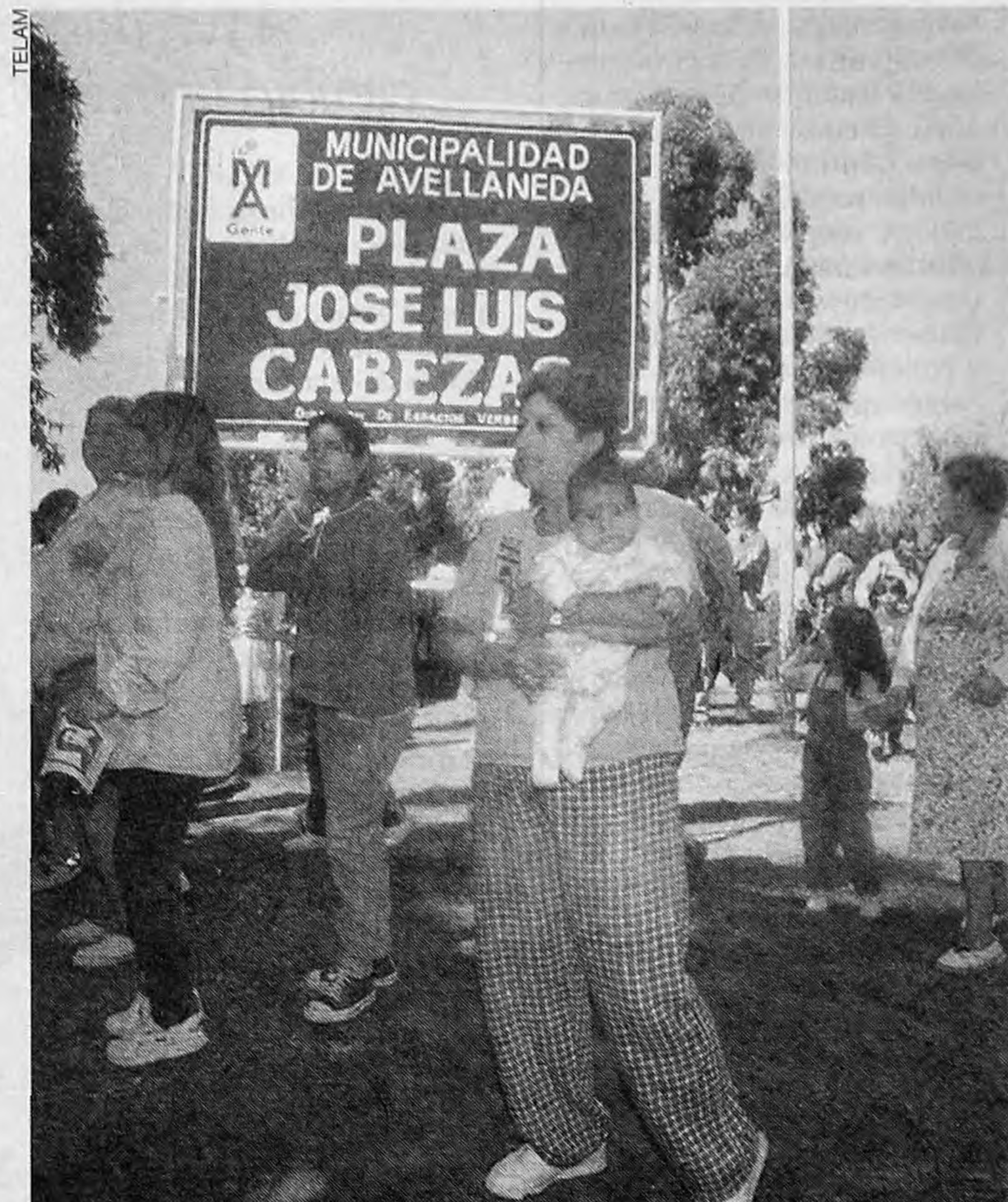
La idea de un encubrimiento policial ha tomado fuerza entre los detectives de Víctor Fogelman y los funcionarios que dependen de De Lazzari. Justamente ayer Fogelman dejó su bunker para comunicarle al magistrado los avances en las pesquisas. "Estamos tras varios oficiales y suboficiales, pero aún no los pudimos conectar directamente con el crimen", le habría dicho, palabras más, palabras menos, el comisario mayor a Macchi.

Las comisiones creadas ad hoc tienen la facultad de pedir información a cualquier dependencia policía. Podrán recibir declaración testimonial de cualquier policía en actividad y sancionarlo si se niega a colaborar. También podrán requerir el auxilio científico de expertos en cuestiones balísticas y criminológicas. Las resoluciones también habilitan a los "intocables" a pedir "en forma compulsiva" libros y documentación archivada en las comisarías. Las comisiones trabajaran bajo la protección de la ley 11.880 que es el instrumento legal bajo el cual se está instrumentando la denominada "purga" o "reforma policial".

El primer grupo de "intocables" investigara a los policías que cumplen funciones en el partido de General Pueyrredón. Y estará compuesta por Roberto Natale, Héctor Sciutti y Ricardo Colombo. El segundo trío pesquisará la "zona roja", o sea los partidos de Dolores, General Lavalle, el Municipio de la Costa, Pinamar, Maradiaga y Villa Gesell. Los integrante de esta comisión son Federico Domínguez, Martín Ordoqui y Néstor Carames.

Chilavert

"Hacer una buena foto es importante, tan importante como ganar un partido. Pero el deporte de aprender a vivir en sociedad requiere de mucho más tiempo, conciencia, compromiso, solidaridad y dedicación", dice una carta abierta que la Asociación de Reporteros Gráficos envió al arquero José Luis Chilavert. El arquero había rechazado ser retratado con la imagen de José Luis Cabezas. "No pongo las manos en el fuego por nadie", dijo. Los reporteros dicen en su carta que "carecer de conciencia solidaria y compromiso con los otros es lo mismo que ganar un partido en una cancha vacía". El título del texto señala: "El caso Cabezas ya fue. Lo importante es que yo gané el partido. Firmado, José Luis Chilavert".



Tras el asesinato, un cuerpo de seis intocables.

"Hay más dudas que certezas en lo que conocemos", dijo Duhalde.



Un minuto de silencio

La Asociación PERIODISTAS y la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA) convocaron al minuto de silencio del próximo martes 25 en reclamo por el esclarecimiento del crimen de José Luis Cabezas. Estuvieron presentes, entre otros, Horacio Verbitsky, Fernando Solanas, Jorge Lanata, Mary Sánchez, Adolfo Pérez Esquivel, Rodolfo Daer, Juan Pablo Cafiero, Leopoldo Moreau, Alejandro Doria, Federico Storani, Laura Novoa y el padre Luis Farinello.

Opinión

Por Ariel Garbarz

Peligrosa "duhalidad"

El 20 de febrero de 1996, la "prestigiosa" Policía Duhal de la Provincia de Buenos Aires, actuando bajo orden judicial, es decir desde la cara menos peligrosa de su doble funcionalidad legal-ilegal, reprimió a los estudiantes de La Plata al mejor estilo de las dictaduras militares pasadas. Detenciones masivas e indiscriminadas, automóviles y policías sin identificación, balazos de goma a granel y bastonazos al voleo contra todo el que pasaba por la zona, con Hebe de Bonafini golpeada en la cabeza y el camarógrafo de Canal 13 Hernán Ramos baleado en las piernas por el entonces comisario Julio Sáenz Saralegui. El 20 de febrero de 1997, la misma policía, también en esta oportunidad actuando "legalmente", en un interrogatorio al que sometieron a dos estudiantes que pintaron por el aniversario de aquella represión salvaje, nuevamente retoma el viejo estilo de las épocas de la dictadura. Las preguntas no se referían a ningún hecho delictivo (la pintada "20 de febrero, los estudiantes seguimos resistiendo" no cuadra bajo ninguna figura penada por la ley). Los policías y agentes de civil duhales querían ilustrarse acerca "de Cuba, de Marx, de Lenin, de la lucha armada, de Menem, de Alfonsín, de China", según declararon los estudiantes sometidos durante ocho horas a ese ilegal interrogatorio ideológico.

Pero tanto hace un año como ahora la culpa principal no ha sido del chancho, sino de los jueces que le dieron de comer. En la brutal represión del '96 hubo un juez federal, buen discípulo de Italo Lúder, que ordenó textualmente "impedir *por todos los medios* la obstrucción de la asamblea universitaria". Todo juez federal sabe con qué bueyes del orden ara. No desconoce lo que para esta policía duhal puede significar la frase "por todos los medios".

También en el presente, luego del interrogatorio ideológico fascista, otro juez, Omar Pepe, se negó a registrar en acta el relato de los estudiantes detenidos sobre el apremio psicológico al que sus interrogadores los sometieron dentro del calabozo.

Ambos jueces son responsables de los "excesos" de la policía bajo sus órdenes. La ilegalidad de las conductas policiales, tanto en la represión del '96 como en el interrogatorio del '97, se sustenta en la irresponsabilidad y la arbitrariedad de los respectivos jueces intervinientes.

Estos son los magistrados que fomentan la "duhalidad" en el comportamiento de las fuerzas de seguridad.

CRIMEN Y POLITICA

La policía en los cuarteles y los estudiantes marchando en paz

Un año atrás, la Policía Bonaerense reprimió con ferocidad un acto estudiantil. Ayer, durante la marcha de conmemoración y repudio, el Gobierno cambió la fórmula y todo salió bien: no hubo un solo uniformado de custodia.

(*Por Nora Veiras*) A su modo, fue un hecho histórico. Los estudiantes marcharon ayer por las calles de La Plata sin la custodia de ningún policía uniformado. Un año después de la represión que provocó más de una decena de heridos y doscientos cincuenta y cuatro detenidos, los universitarios se reunieron para recordar y condenar la violencia. Muchos de ellos portaban la foto del reportero gráfico asesinado José Luis Cabezas. Lo único que alteró la caminata fue el repiquetear de redoblantes y petardos. Sobre las escalinatas que preceden la entrada a la Gobernación estaban apostados. De guardia, apenas diez agentes. Fueron los espectadores del repudio al presidente Carlos Menem y al gobernador Eduardo Duhalde. Se limitaron a esbozar irónicas sonrisas ante el estruendo de los cohetes y el zumbido de una sirena que simulaba a la de un patrullero. Una hora y media después, todos se desconcentraron y no faltó quien recordara la teoría de las Madres de Plaza: la única garantía para evitar incidentes en este tipo de marchas es la ausencia policial.

Hipersensible ante la avalancha de críticas contra su policía, Duhalde ordenó máxima cautela. El jefe de la fuerza, Adolfo Vitelli, concurrió a la Secretaría de Seguridad para informar sobre el dispositivo de control. Durante la tarde, llamó cada media hora a la gente de Eduardo de Lazzari para comunicar el parte sobre el desarrollo de la marcha. Evidentemente, sus hombres estaban pero nadie los veía. Nada fue igual al año pasado. "Recién cuando venía para acá (Plaza Rocha), se me hizo un nudo en el estómago: me acordaba... todo esto estaba vallado y había canas por todos lados", contaba Adela, una estudiante de Bellas Artes que el año pasado estuvo entre el batallón de detenidos alojados en el edificio del Cuerpo de Caballería.

Militantes y adolescentes que están cursando el ingreso a las distintas facultades alimentaron la manifestación. Rubén Castro, vicepresidente de la FULP, explicó que no fue fácil convencer a los chicos: "Nos preguntaban qué iba a pasar, había miedo", cuenta. El temor, sin embargo, no hizo mella entre muchos de los que fueron encarcelados en el '96. "Sabés que pasa, fue re-feo. Los que estábamos afuera les gritábamos a los de adentro para saber a quiénes se habían llevado y hacer las listas. Eso te hacía recordar a otra época", explica Gabriela. Ella, como sus compañeros, apenas rozan los 20 años, pero saben lo que pasó durante la última dictadura. "Por las películas y por lo que nos contaron", fundamenta uno que se suma al corrillo y ejemplifica la arbitrariedad de la reciente represión: "Se llevaron a un pibe con la pelota de fútbol y a otro con el sachet de leche en la mano".

La precaria bandera blanca con letras negras de la FULP encabezó la multicolor sucesión de carteles del centro de Bellas Artes, de Medicina, de Ingeniería, de Humanidades, de Periodismo. Los estandartes del Movimiento al Socialismo, el Frente Grande, la Corriente de Estudiantes Populares y Antiimperialistas (CEPA), el comunismo revolucionario, la Asociación de Vendedores Ambulantes, la Asociación de Trabajadores del Estado y los murgueros de "Tocando fondo" ataviados con bolsas de Arlequín negras y amarillas, acompañaron a los estudiantes. Para desazón de los agentes, los chicos de Quebracho optaron por no desplegar su identificación. Los radicales de Franja Morada eligieron hacer su propio acto porteño (ver aparte).

Frente al Cuerpo de Caballería, un altavoz de las Madres recordaba que hace un año "la policía corrupta y asesina de Duhalde no cometió excesos, así actúa". Los petardos explotaban y los chicos coreaban "Duhalde, Duhalde, compadre...". Al llegar a la Gobernación se redoblaron los insultos antimenemistas y en el cierre, frente al Rectorado, el destinatario fue el rector radical Luis Lima, que "defiende el ajuste educativo de este Gobierno". Arriaron banderas y se desconcentraron. En paz.



DyN

La mayoría de los doscientos cincuenta estudiantes detenidos en la represión del '96 marcharon ayer.

La Plata fue escenario de una manifestación pacífica, dura en los estribillos con Menem y Duhalde.

Aquel 20 de febrero

Julio Sáenz Saralegui es un ex policía. Pero hace un año era comisario inspector bonaerense y comandó la violenta represión contra estudiantes que manifestaban contra una asamblea universitaria en La Plata. Fue procesado y exonerado de la fuerza por dispararle a quemarropa al camarógrafo de Canal 13 Hernán Ramos, uno de los hechos más graves de aquella razzia policial que terminó con más de 250 detenidos y una decena de heridos, entre ellos la presidenta de Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, y varios periodistas. El 20 de febrero de 1996 la Policía Bonaerense montó un amplio operativo en La Plata para impedir una manifestación estudiantil contra la modificación del estatuto universitario local. Las "medidas preventivas" comenzaron por la mañana con detenciones indiscriminadas; hasta se arrestó a jóvenes que iban de compras. Los autos sin chapa, que por orden del jefe de la Unidad Regional platense, comisario mayor Basilio Holos, circulaban a esa hora por la ciudad, anticiparon lo que pasaría más tarde: razzias generalizadas, balas de goma, gases lacrimógenos, culatazos y golpes contra estudiantes, periodistas y familiares que se prologaron hasta la madrugada.

Los incidentes más graves se produjeron mientras se reprimía a quienes pedían por la libertad de los detenidos. Como en un pelotón de fusilamiento diez policías dispararon también a treinta estudiantes sentados en la Guardia de Infantería platense. Eduardo Duhalde se manifestó "orgulloso" de la policía y sólo admitió "algunos excesos". Carlos Menem lo respaldó, pero las filmaciones de la represión y el repudio de toda la sociedad obligaron después al gobernador a sancionar a los uniformados: Saralegui y otros diez policías quedaron en disponibilidad y algunos, incluso, fueron procesados por la Justicia.

CLASE PUBLICA DE LA FUA

Lecciones sobre impunidad

"No se olviden de Cabezas", decía la foto que el profesor tenía prendida sobre su pecho. La leyenda, junto a la consigna "Basta de impunidad", podía leerse también en la bandera negra colgada a sus espaldas. Fue en la puerta de la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires –la misma a la que hace un par de años concurrió el reportero gráfico asesinado para comentar una muestra fotográfica– donde la Federación Universitaria Argentina (FUA) y su regional porteña (FUBA) realizaron ayer una clase pública sobre Etica y Derechos Humanos, para recordarlo. El día elegido tiene una significación adicional: es el primer aniversario de la violenta represión a estudiantes en La Plata (ver nota central).

El homenaje fue sencillo: un minuto de silencio y después la clase. "Estamos acá por la memoria de Cabezas y en repudio al totalitarismo", explicó Juan Fariña, docente de la cátedra de Psicología Etica y Derechos Humanos. Parados en la calle sobre una inmensa bandera roja con la palabra "Justicia" en letras blancas lo escuchaban alumnos suyos, de otras facultades y representantes de la Asociación de Reporteros Gráficos (ARGRA) y de la Unión de Trabajadores de Prensa (UTPBA).

Fariña resaltó el trabajo de la prensa y de los fotógrafos "que pagan con su cuerpo para mostrar lo que nadie ve", recordó el paso de Cabezas por Psicología para comentar una muestra de fotos sobre Sarajevo, y destacó "la reacción de la sociedad frente a esta barbarie".

Julio Menajovsky de ARGRA advirtió sobre "el terrible efecto multiplicador" del silenciamiento de un periodista y Jorge Goldemberg, de la UTPBA, que "sólo la movilización social acabará con la impunidad".

Para el presidente de la FUA, Rafael Veljanovich, "el acto tuvo una doble connotación: homenajear a Cabezas y reclamar el esclarecimiento de su asesinato y al mismo tiempo repudiar la brutal represión que sufrieron hace un año los universitarios en La Plata", ciudad en la cual la central estudiantil –hegemonizada por la Franja Morada– no hizo ayer ningún recordatorio.

Con la publicación del decreto en el Boletín Oficial, el Poder Ejecutivo creó ayer la Oficina Nacional de Etica Pública, cuya misión será la de controlar a los funcionarios y la administración pública en general. El Gobierno anunció su creación en diciembre como una forma de combatir la corrupción, luego de una fuerte presión internacional. No está claro, de todos modos, cómo hará el flamante organismo para controlar a sus dos superiores: el presidente Carlos Menem, quien designará a su director sin necesidad de consultar al Parlamento y aprobará por su cuenta el Reglamento Nacional de Etica Pública –el principal arma del organismo–, y el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, de quien dependerá económicamente. Los dos candidatos para el cargo son Pedro Frías y Pedro Aramburu, mientras que la oposición denuncia que el Gobierno sólo busca rédito en el año electoral.

Menem y Kohan serán, en síntesis, los encargados de combatir la corrupción en la Argentina. El jefe de



Tony Valdez

Alberto Kohan. De su área saldrá el dinero para la nueva oficina.

Según la oposición, hay mucho de cháchara electoralista.

SE CREO LA OFICINA DE ETICA PUBLICA

Y con Kohan como sponsor

La economía de la oficina anticorrupción dependerá del secretario de la Presidencia. Frías o Aramburu, candidatos.

Estado anunció que crearía la Oficina de Etica Pública en diciembre pasado, durante su última gira por los Estados Unidos. En ese momento, la Casa Blanca presionaba sobre el gobierno argentino para que tomara medidas eficaces para combatir la corrupción. Durante su almuerzo con los principales financistas norteamericanos el tema corrupción ocupó buena parte de la comida, y el *Wall Street Journal* aprovechó el paso de la comitiva argentina para comentar un caso de corrupción en el aeropuerto de Ezeiza que involucra a una empresa norteamericana. En ese contexto, Menem finalizó su noveno periplo por Estados Unidos con el anuncio.

Entre otras cosas, el Poder Ejecutivo fundamenta la creación del organismo en que "el Honorable Congreso de la Nación ha ratificado la Convención Interamericana contra la corrupción que en su articulado prevé la constitución de órganos gubernamentales dedicados a la lucha contra la corrupción". El decreto también refiere a "las conclusiones y recomendaciones de las Primeras Jornadas sobre Etica Pública organizadas por la Subsecretaría para la Reforma Política del Ministerio del Interior... que son claras y terminantes en cuanto a la necesidad y utilidad de organismos ad hoc".

"Crear una oficina de ética es como crear una 'subsecretaría del amor', no tiene ningún sentido", reaccionó el constitucionalista del Frepaso Raúl Zaffaroni. "La única forma de controlar la ética y combatir la corrupción es el normal funcionamiento de los mecanismos republicanos, las instituciones y la sociedad civil, y no creando oficinas a pocos meses de las elecciones", agregó.

No fue mejor la evaluación del radical Jorge Vanossi. "Mientras la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas, el Ministerio Público, el procurador general, y los demás órganos destinados a promover las investigaciones o acciones estén sospechados de depender del Poder Ejecutivo, es muy difícil imaginar un régimen de ética que acabe con la corrupción y el enriquecimiento ilícito", dijo. El Frepaso y la UCR creen que el único fin del anuncio es evitar que las acusaciones contra el Gobierno por no combatir la corrupción ganen terreno en el año electoral.

En efecto, el rasgo más llamativo del nuevo organismo es que dependerá exclusivamente del Poder Ejecutivo. Menem aprobará el Reglamento Nacional de Etica Pública que deberá redactar el nuevo ente, y que será el que establezca su funcionamiento y alcance. El Presidente también será el encargado de designar a su director y a su subdirector. El secretario general de la Presidencia, por último, manejará los fondos de la oficina.

El nuevo ente está lejos en su concepción de todas las teorías políticas sobre el tema desde la Revolución Francesa –por entonces, Montesquieu pensó cómo sería el orden que sucedería a la monarquía y dijo que la única manera de frenar el absolutismo y de controlar la corrupción era la división de poderes– y de Alexis de Tocqueville, quien por la misma época estudiaba la sociedad norteamericana y concluía que la mejor forma de controlar a los gobernantes era la activa participación de los gobernados.

TRASPASO

Dieciséis senadores justicialistas –entre ellos, el influyente Eduardo Bauzá– se pronunciaron ayer en contra del traspaso de la Justicia Nacional Ordinaria al ámbito de la Ciudad de Buenos Aires, al presentar ayer un proyecto de comunicación al Poder Ejecutivo en el que piden que se desestime esa iniciativa. El promotor de la presentación fue Jorge Yoma, quien tiene entablada una dura pelea con el gestor del traspaso, el ministro de Justicia Elías Jassan. Yoma contaría, además, con el okey de Carlos Menem. La presentación, de hecho, implica un duro revés para Jassan, ya que da una idea de las dificultades que tendrá el proyecto de ley de traspaso, al menos en el Senado, cuando finalmente sea debatido en el Congreso. Para Yoma, el gesto de los senadores significa, directamente, "el acta de defunción del proyecto", ya que el número de legisladores que adhirió al pronunciamiento contrario a la iniciativa "está demostrando que jamás sería aprobada por la Cámara alta". Sin embargo, el traspaso cuenta con el visto bueno de radicales y frepasistas.

Para gritar "Perón, Perón"

Marta Holgado, la mujer que dice ser la hija de Perón, anunció ayer el lanzamiento de un nuevo partido político, que competirá en las elecciones legislativas de octubre empuñando los viejos postulados peronistas. La flamante agrupación se llamará Movimiento Popular de Liberación y Victoria Peronista, y según la ambiciosa consideración de Holgado, representará la "refundación del peronismo por sus legítimos herederos", algo que está por verse, en todo sentido.

OFERTA-EXIGENCIA DE LA UCR

Cambio Consejo por un Procurador

La decisión del Gobierno de reemplazar a Angel Agüero Iturbe por Mariano Cavagna Martínez en el cargo de procurador general de la Nación provocó ayer la primera reacción de la oposición: voceros del radicalismo señalaron que no se oponen al candidato, pero condicionaron la aprobación de su pliego a la ratificación de todos los fiscales y a la aprobación del proyecto de ley sobre el Consejo de la Magistratura.

El alejamiento de Agüero Iturbe está precisamente relacionado con la discusión en el Congreso del proyecto de ley sobre Ministerio Público, que ya tiene media sanción del Senado. Esa iniciativa establece que el procurador general deberá ser ratificado en su cargo con el voto de los dos tercios de los miembros de la Cámara, un consenso que Agüero Iturbe no iba a lograr. Aun muchos senadores oficialistas se niegan a darle acuerdo al procurador, quien hace meses fue investigado judicialmente por presunto enriquecimiento ilícito, a raíz de la compra de un lujoso departamento en el mismo edificio en el que también tiene su piso el suspendido juez Francisco Trovato.

Pero el proyecto en cuestión también establece que todos los fiscales deberán ser ratificados en sus cargos, y la UCR teme que el oficialismo aproveche esa oportunidad para deshacerse de aquellos que han promovido investigaciones contra hombres del gobierno. Por eso condicionarán la aprobación del pliego de Cavagna Martínez.

CAVALLO

"Un Parlamento extranjero no puede pedir la comparecencia de un ciudadano de otro país si no es por la vía diplomática. Además, si quieren que comparezca para dar explicaciones, no tienen otra vía que la judicial", declaró Juan Estrada, prosecretario parlamentario de la Cámara de Diputados argentina, en relación con las explicaciones que pedirá el congreso de Ecuador sobre Domingo Cavallo. El ex ministro fue acusado en ese país de "cómplice de corrupción" por su participación como asesor en la diagramación del plan económico del depuesto presidente Abdalá Bucaram, que debía entrar en vigencia el 1º de junio próximo y que generó la crisis social e institucional que terminó con la destitución del mandatario. De acuerdo con el derecho internacional, el Parlamento ecuatoriano tendría que remitir su pedido a la Justicia de su país, quien a su vez debe enviar un exhorto a la Cancillería para que lo traslade a su par argentina. Estrada declaró que no sería "procedente" que Cavallo sea obligado a comparecer por los hechos ocurridos en Ecuador, y agregó que "no hay antecedentes" de que un reclamo de ese tipo haya prosperado. Por su parte el ex ministro, que se encuentra en Estados Unidos, llegará a Buenos Aires la semana próxima para cerrar con Gustavo Beliz un acuerdo antimafia.

El estigma de Abdalá Bucaram llegó hasta San Luis

La Legislatura puntana recibió ayer un pedido de juicio político al gobernador Rodríguez Sáa por "incapacidad mental".



"El Adolfo", gobernador de una provincia en crisis institucional.
El enjuiciamiento que pide la oposición se parece al alegato ecuatoriano.

(Por María O'Donnell) **El ejemplo de Ecuador prendió rápido en la Argentina: el bloque de diputados radicales presentó ayer un pedido de juicio político contra Adolfo Rodríguez Sáa alegando, entre otras cosas, una presunta "incapacidad mental" del gobernador para ejercer su cargo. Rodríguez Sáa difícilmente pueda correr la misma suerte que Adbalá Bucaram, porque la Legislatura de San Luis está dominada por una abrumadora mayoría oficialista. De todos modos, la oposición pretende llamar la atención sobre la crisis institucional que atraviesa la provincia a raíz de la parálisis del Poder Judicial, que lleva más dos meses sin funcionar.**

Doce diputados radicales, acompañados por tres del Frepaso, presentaron ayer un pedido de juicio político contra Rodríguez Sáa que invoca todas las causales contempladas en un artículo de la Constitución de San Luis: mal desempeño de las funciones, enriquecimiento ilícito, negociaciones incompatibles con el cargo y también "inhabilidad mental".

El gobernador "adoptó una actitud fuera de todo sentido lógico", dicen los fundamentos del pedido de juicio político, tras reseñar, entre otros, el conflicto por el cual los tribunales de San Luis dejaron de funcionar en diciembre del año pasado.

Todo empezó cuando Rodríguez Sáa dispuso un recorte salarial para los jueces, que se resistieron amparados en el artículo de la Constitución que dispone la intangibilidad de sus remuneraciones. La pelea llegó hasta el Superior Tribunal: tres de sus miembros renunciaron presionados por la situación y Rodríguez Sáa inició una campaña para exigir la renuncia de dos restantes.

El Diario, propiedad de la familia del gobernador, sacó en tapa un fotomontaje que mostraba a los jueces en corbata y calzoncillos. Los magistrados reaccionaron alegando que su honor había sido dañado. El ministro de Justicia y el jefe de Policía del gobernador participaron de una manifestación organizada por el oficialismo para exigir la renuncia de los jueces, que se mantuvieron firmes en sus cargos.

Rodríguez Sáa impulsó luego una ley por la cual el presupuesto del Poder Judicial dejó de salir de la gobernación y pasó a ser financiado con la recaudación de una serie de impuestos. En el primer mes de vigencia de esa ley, enero pasado, el Poder Judicial *se quedó sin recursos*.

El Superior Tribunal sacó entonces una acordada para "comunicar al pueblo de la provincia que su oportuna decisión de dividir los poderes del Estado no se cumple porque el Judicial se encuentra sometido". Intervino el Colegio de Abogados de San Luis, que mandó una delegación a Buenos Aires para exigirle a los ministros Elías Jassan y Carlos Corach la intervención de los tres poderes provinciales. Corach ni consideró la posibilidad de una intervención, pero prometió mediar en el conflicto.

Mientras tanto, dos senadores radicales (Jorge Agúnez y José Genoud) presentaron en la Comisión de Asuntos Constitucionales junto con Graciela Fernández Meijide un pedido para que la crisis de San Luis se trate en una audiencia pública. Radicales y frepasistas intentan ahora sacar el conflicto de la provincia, donde el pedido de juicio político no tiene ninguna posibilidad de prosperar.

DI TELLA PIDE UN GIRO

Allá vamos Ecuador

(Por M. O'D.) **El canciller Guido Di Tella busca afanosamente un momento libre en la gira del presidente Carlos Menem por Asia para consultarle un tema espinoso. Según contaron fuentes de la delegación, el canciller quiere que la embajadora argentina en Ecuador participe del saludo que Fabián Alarcón brindará hoy al cuerpo diplomático destacado en ese país. Pero necesita el consentimiento de Menem, porque la presencia de la embajadora importaría un cambio respecto de la actitud que adoptó inicialmente frente a la crisis ecuatoriana: recibió al destituido Abdalá Bucaram en la Quinta de Olivos y se negó a reconocer la legitimidad el gobierno de Alarcón.**

Pocas horas después de que el Congreso lo destituyera por "incapacidad mental", Bucaram se puso en contacto con varios presidentes. "Carlitos" –como le dice Bucaram a Menem– fue uno de los pocos que le concedió una entrevista. Dijo que lo seguía considerando como el legítimo presidente del Ecuador, a pesar de su caída. Ese mismo día tuvo que sacar un comunicado para relativizar un poco su contundente afirmación.

Los informes que habían llegado a la Cancillería desde las embajadas en Ecuador y en Washington indicaban que no era prudente recibir a Bucaram con los honores que se le dispensan a un jefe de Estado. De hecho, la mayoría de los presidentes de la región consideró que ni siquiera era prudente recibir a Bucaram, porque cayó sin que Estados Unidos moviera un dedo para defenderlo (según algunas versiones) o gracias al empujón del embajador norteamericano (según otras).

"Me pongo en tus manos", le dijo Bucaram a Menem durante un distendido almuerzo. A lo largo de la conversación, Menem le recomendó que fuera a ver un partido River-Boca. Y minimizó las manifestaciones que precedieron a su destitución en Quito diciendo que el clásico del fútbol argentino reúne más gente. De todos modos, los consejos diplomáticos convencieron a Menem de la inconveniencia de compartir una conferencia de prensa con Bucaram en la Quinta de Olivos.

El ecuatoriano se tuvo que conformar con un encuentro a solas con la prensa argentina en un salón del Hotel Alvear, donde estuvo hospedado. Hasta allí fueron Ricardo Gutiérrez y Horacio Liendo a llevarle la solidaridad del ex ministro Domingo Cavallo, quien asesoró a Bucaram en el diseño de su plan económico.

Bucaram no se fue con las manos vacías. Menem le había prometido ponerse en contacto con los integrantes del Grupo Río –el foro de concertación política de América Latina– para alertar sobre el peligro que desde su punto de vista corría la democracia ecuatoriana, porque Bucaram fue destituido sin que se le siguiera adelante un juicio político.

En sus contactos con otros cancilleres de la región, Di Tella descubrió que pocos estaban dispuestos a suspender a Ecuador del Grupo Río, como sucedió con Perú cuando Alberto Fujimori avanzó sobre el Congreso con el llamado "autogolpe". Tampoco prendió la idea de sacar una declaración a favor de una convocatoria a elecciones que le permitiera a Bucaram presentarse como candidato. Frente a tanta indiferencia, el canciller optó por preguntarle a Menem si la embajadora María Esther Bondanza podía estrechar hoy la mano de Alarcón.

Por Horacio Verbitsky

La máquina del viejo Fred

El cura Federico Richards, que murió a los 75 años y fue sepultado ayer en el cementerio de la Orden Pasionista de Capitán Sarmiento, honró el testimonio católico durante los años de la dictadura militar. Su iglesia de la Santa Cruz se iluminó a pleno para despedirlo. De allí fueron secuestrados en 1977 la monja francesa Alice Domon y una decena de madres que estaban reuniendo información y dinero para publicar la primera nómina de desaparecidos.

La sal arrojada sobre una pequeña urna encendida avivó el fuego, simbolizando la vida de Richards, y sobre el ataúd fueron colocados una foto de su ordenación, un pañuelo de las Madres de Plaza de Mayo y su máquina de escribir, que parecía tan pequeña como su cuerpo yacente. En ella escribió los tonantes editoriales de "The Southern Cross", el diario de la comunidad irlandesa fundado en 1875, que el viejo Fred dirigía y que, junto con "The Buenos Aires Herald", dijo lo que el resto de la prensa argentina calló. Esto le valió reiteradas protestas del secretario de la Conferencia Episcopal (y ahora obispo de La Plata), Carlos Galán, por los "excesos" de su pluma. Richards publicó también esas diatribas, gracias a lo cual ha quedado constancia de su indignidad. A raíz del editorial "El silencio de los obispos", el cardenal Antonio Caggiano reclamó a la Orden Pasionista que sancionara a Richards. Por la misma razón, en 1995 lo distinguió la primera ministra de Irlanda, Mary Robinson, durante su visita a Buenos Aires. Hay católicos y católicos.

A raíz del secuestro de su sobrina de 21 años, la escritora Gloria Kehoe, Richards acudió en busca de ayuda al Vicariato castrense y a la Nunciatura, donde constató la existencia de grandes ficheros. El secretario del Nuncio le explicó que si pasados quince días no había respuesta de las Fuerzas Armadas, se olvidara del tema. Nunca hubo respuesta, pero Federico no se olvidó del tema. Cuando la esposa del periodista Julián Delgado reveló que el Nuncio Pio Laghi había tenido acceso a la nómina de secuestrados en la ESMA y no había denunciado su situación, volvió a alzar la voz, para disentir una vez más con los obispos que negaban la evidencia. Recordó haber recibido la confesión de un marino que no soportaba los remordimientos por haber torturado y, convencido de que muchos casos similares pasaron por los confesionarios de todo el país, preguntó: "¿No correspondería que la Nunciatura y el Vicariato dieran a conocer ahora esas listas y archivos? ¿Este archivo de denuncias, no informaba lo suficiente como para tener una idea de la magnitud de la tragedia?". Mortificado por la enfermedad que lo obligaba a tres sesiones semanales de diálisis, fue fiel hasta el final a la consigna pintada en la entrada de la casa parroquial de los Pasionistas, donde vivió en una austera pieza con una cama, una mesa, una silla y un ropero: "Solidarios con los crucificados de hoy, nos abrimos a la fuerza de la Cruz para afrontar proféticamente la injusticia y anunciar de modo creíble al Dios de la Vida".

EXCLUSIVO

Una vieja carta del ex cónsul de España en Rosario será utilizada por el juez Baltasar Garzón para dictar auto de prisión contra el ex dictador militar Leopoldo Fortunato Galtieri, a quien acusa por el asesinato del ciudadano español Víctor Labrador. **Página/12** publica los párrafos más significativos de ese documento histórico.



Ex dictador en problemas. Leopoldo Galtieri, general de la penúltima Junta Militar y del desastre en Malvinas.

En España no lo protegen ni la obediencia debida ni el punto final.

INMINENTE ORDEN DE PRISION PARA GALTIERI

La carta que lo hace sudar

(Por Miguel Bonasso, *desde Madrid, exclusivo para Página/12*) Una carta del ex cónsul de España en Rosario, Vicente Ramírez Montesinos, fechada en setiembre de 1978, será utilizada en estos días por el juez Baltasar Garzón para dictar auto de prisión contra el ex dictador militar Leopoldo Fortunato Galtieri, a quien acusa por el asesinato del ciudadano español Víctor Labrador. La medida podría concretarse la semana próxima en el marco del juicio por "genocidio y terrorismo de Estado" que se sigue en Madrid contra los militares del Proceso. La misiva –a la que tuvo acceso *Página/12*– también revela que la Cancillería española contaba con un informe de su asesoría jurídica donde se establecía la responsabilidad de las autoridades argentinas en el crimen perpetrado en Rosario por el Segundo Cuerpo de Ejército y no se presentó la correspondiente reclamación diplomática.

En 1978 el gobierno de la "transición española" a la democracia estaba presidido por Adolfo Suárez, líder de la Unión de Centro Democrático (UCD).

La carta fue dirigida por el cónsul a Esperanza Labrador, viuda de Víctor y madre de Miguel Angel (desaparecido en 1976) y de Palmiro, asesinado como su padre por un grupo de tareas dependiente del Segundo Cuerpo de Ejército, a cargo de Galtieri. Para entonces Ramírez Montesinos había sido trasladado a la ciudad norteamericana de San Francisco, porque su situación en la Argentina "era muy mala".

Un año antes, en febrero de 1977, el cónsul había organizado la salida rumbo a España de Esperanza, su hija Manoli y el esposo de ésta, Oscar Rubén Rivero. La actitud valiente y solidaria del diplomático, que también se entrevistó con el general Galtieri para exigirle explicaciones sobre sus compatriotas secuestrados y asesinados, le significó una acusación por desacato de las autoridades argentinas y la reprobación irónica de su propio embajador, Enrique Pérez Hernández, que le reprochó su "exceso de entusiasmo". Tanto Pérez Hernández (ya fallecido), como su antecesor, Gregorio Marañón Moya –que todavía no declaró ante el juez Garzón por presuntos problemas de salud–, han sido denunciados por organismos humanitarios debido a su pasividad o abierta complicidad con la dictadura argentina.

Ramírez Montesinos, que actualmente está jubilado y vive en un pueblito de Andalucía, "añorando las descargas de adrenalina de aquellos años", prestó larga y decisiva declaración ante Garzón en la mañana de anteayer, martes.

En su carta de hace diecinueve años indica lo que España debió hacer entonces y recién está haciendo ahora a través de un juez enérgico: "Cuando un Estado produce daños materiales a los nacionales de otros países, tiene obligación de indemnizarlos. Esta reclamación la tiene que hacer el Estado a que pertenecen los que han sufrido el daño, por vía diplomática". Y más adelante: "Existe un informe de la Asesoría Jurídica del Ministerio de Asuntos Exteriores, en que se considera que existe, en principio, una responsabilidad del gobierno argentino por la muerte de su esposo por una unidad del Segundo Cuerpo de Ejército. El hecho ha sido aceptado por el Segundo Cuerpo de Ejército en una nota de prensa y el general Leopoldo Fortunato Galtieri así lo reconoció cuando fui a verle al día siguiente de ocurridos los hechos. Su frase fue: 'Lo lamento, fue un error'. Una cartera que pertenecía a su marido me la enseñó el general Galtieri en su propio despacho".

> "Cuando un Estado produce daños materiales a los nacionales de otros países, tiene obligación de indemnizarlos. Y el reclamo debe hacerlo el Estado al que pertenece la víctima."

Muchos años después de escribir esa carta, Ramírez Montesinos relató su inquietante entrevista con Galtieri a los periodistas de *La Vanguardia* de Barcelona Martín de Pozuelo y Santiago Tarín: "Aquel día Galtieri no presentaba un aspecto tan impecable como era su costumbre, estaba desencajado (...). Mientras conversábamos apareció en la entrada de su despacho un hombre de unos treinta y tantos años, bien parecido, rubio. Entonces Galtieri se desencajó aún más y comenzó a hablar de los bombardeos de Hamburgo. Me habló de que él estaba en guerra, de la guerra sucia y añadió: '¿Qué me viene usted a decir? Franco hizo lo mismo'. Le respondí que no había ido a hablar de política sino del caso Labrador, pero él siguió hablando: 'Además –dijo señalando al que acababa de entrar–, acérquese, coronel, y traiga eso. Vamos a hacerle un regalo al cónsul'. El coronel se acercó con una cartera que Galtieri tomó y excitado me la mostró diciendo: 'Mire, mire esta cartera con doble fondo'. La abrió y metió la mano por dentro mostrándome que el forro no estaba cosido, de modo que se podían ocultar papeles en su parte interior. Y mientras la señalaba enérgicamente dijo: '¿Ve? esto es lo que hacía la familia Labrador'. Ahí me di cuenta de que un objeto que estaba en casa de los Labrador y que las fuerzas incontroladas y enmascaradas habían requisado aparecía en manos del capitán general de Rosario, Galtieri. Ese fue su error. En ese momento no me quedó ninguna duda de la relación jerárquica entre Galtieri, el coronel y los encapuchados que entraron en casa de los Labrador (...). Cuando me di cuenta de la gravedad de todo aquello me asusté e incluso le dije a Galtieri: 'No me enseñe nada, yo no quiero verlo. Yo no soy juez'".

En 1978, desde la calma de San Francisco, insistió ante Esperanza en que los hechos eran "muy graves" y le aconsejó que, asesorada por un abogado, solicitara que el Ministerio de Relaciones Exteriores de España "presente la reclamación diplomática oportuna para que se le indemnice por la pérdida de la vida de su marido". "Yo comprendo –añadía– que la vida de sus seres queridos no tiene valoración económica pero algo hay que hacer, aun cuando sólo sea con una sana apelación a acudir, en defensa de sus legítimos derechos, al Ministerio de Asuntos Exteriores, a su representante en el Parlamento e incluso, si así lo creyera necesario, a S. M. el Rey."

Esperanza y Manoli acudieron a todas las instancias posibles, sin éxito. Incluso cuando estaban por publicarles un extenso reportaje en *El País* denunciando su calvario, recibieron una llamada "de arriba" para que "se quedaran quietecitas". A ellas, al menos, España las había sacado del infierno y les había pagado los pasajes. Pero en aquellos mismos días, muchos españoles naturalizados víctimas de la represión habían tenido que huir costeándose el billete. Mientras tanto, el jefe de inteligencia del Grupo de Tareas 33/2 de la Escuela de Mecánica de la Armada, capitán Jorge Acosta, acudía como alumno invitado a la Escuela de Guerra Naval de España; la revista *Interviú* denunciaba la presencia en la península del cazador de la ESMA Jorge Radice o aparecía en un hotel madrileño el cadáver de la señora de Molfino –madre y suegra de dos desaparecidos– que había sido secuestrada en Perú por uno de esos grupos de asesinos que nadie identificó ni castigó en su momento y ahora investiga –en una correcta reparación histórica– el juez Garzón.

> "Lo lamento. Fue un error, me reconoció Galtieri. Una cartera que pertenecía a Víctor Labrador me la enseñó el general en su propio despacho."

LLEGO A MALVINAS EL SEGUNDO GRUPO DE FAMILIARES

El reencuentro, el dolor, la emoción

Una lluvia persistente y el frío de Malvinas recibió a los familiares de los soldados argentinos caídos en la guerra.

Llegaron a Puerto Argentino a las cinco y media de la tarde. Un clima frío y una lluvia persistente recibieron a quienes conmovidos se trasladaron al cementerio militar de Darwin para visitar y rendir homenaje ante las tumbas de los soldados muertos y enterrados en Malvinas. Es el segundo contingente que cumple con esta suerte de reencuentro. José Alberto Bernhart, Coordinador de la Comisión de Familiares Caídos en Malvinas, expresó a *Página/12* que los quince familiares y el sacerdote que los acompaña fueron recibidos amablemente por los integrantes de la base aérea y los pocos isleños que se encontraban en el lugar a la llegada del avión privado que los transportó desde Buenos Aires. "La experiencia es indescriptiblemente emotiva y gracias a la buena imagen dejada por los veteranos de guerra argentinos, es altamente positiva", concluyó Bernhart.

El ministro del Interior Carlos Corach consideró estas visitas a las islas un "testimonio vivo por integrar a las Malvinas".

Un avión privado despegó del sector militar del aeroparque metropolitano Jorge Newbery. En su interior quince familiares y un sacerdote emprendían un viaje largamente esperado desde el momento en que les fue comunicado que aquellos a quienes despidieron en 1982 ya no regresarían del archipiélago.

Tras una escala técnica en Comodoro Rivadavia, Chubut, los visitantes fueron recibidos minutos después de las seis de la tarde por una reducida comitiva en la base aérea de Mount Pleasant. Mary Strange, representante oficial local; Clair Lucas, capitana de la base militar, y Johana Laerence, en representación del gobernador Richard Ralph, fueron las autoridades isleñas que se dieron cita a la llegada de la aeronave argentina.

"Llovía y hacía frío, pero la recepción fue buena tanto por parte de los miembros de la base aérea que se hallaban presente como de algunos isleños que también estaban en el lugar", relató Bernhart a este diario.

Los rostros de los familiares reflejaban a la vez sorpresa y dolor al descender del avión. Los treinta kilómetros que los distanciaban del cementerio militar fueron recorridos en un ómnibus Bedford. Al descender del vehículo, los familiares debieron abordar los tradicionales Land Rover para recorrer un centenar de metros enlodados por la intensa lluvia que había azotado el lugar. Pasadas las siete, figuras ordenadas en pequeños grupos recorrían las prolijas filas de cruces blancas en busca de la tumba donde yacían los restos de sus seres queridos.

Bernhart, cuyo hermano gemelo, el teniente Juan Bernhart, fuera abatido mientras piloteaba un Miragge Dagger de la Fuerza Aérea Argentina durante el conflicto, expresó conmovido a este medio: "Todos demostraron una emotiva e increíble entereza y muchas ganas de estar en el lugar".

El padre Elbio Fontana anunció el oficio de una misa antes del retorno a Capital Federal como homenaje último y símbolo de "unión de la sangres de los caídos con la de Jesucristo".

Familiares destrozados por la angustia de la ausencia emprendieron el camino hacia su hospedaje en una hostería de Darwin, una de las dos construcciones que dan nombre a este inhóspito istmo de la isla Soledad.

Tras el acuerdo de las cancillerías de Argentina y Gran Bretaña, y con la anuencia del gobierno isleño, el primer viaje que revistó carácter "humanitario", se realizó en enero de este año.

Ahora, se plantea la posibilidad de que una bandera argentina pueda flamear al menos en el predio que ocupan las tumbas de los soldados que cayeron en el conflicto bélico de 1982, cuando la dictadura militar encabezada por Leopoldo Fortunato Galtieri inició una aventura bélica que terminó en desastre y "logró" que los módicos triunfos que a lo largo del siglo había ido obteniendo la Cancillería argentina vuelvan varios casilleros atrás.

El propio gobernador de los kelpers, Richard Ralph, admitió como "posible" la concreción de aquella propuesta de plantar una bandera celeste y blanca cerca de la tumba de los caídos. Siempre y cuando –se apresuró a aclarar– así lo autoricen sus gobernados.

Telam



Aeroparque Jorge Newbery, zona militar. Parte el avión a Malvinas.
Se concretó ayer el segundo viaje de familiares de soldados muertos.

LOS INMUEBLES DE HERENCIAS VACANTES

Ahora sí, a cumplir con Belgrano

(Por N. V.) **A diez meses del escándalo generado porque varios ex funcionarios del Ministerio de Educación vivían, sin pagar alquiler, en departamentos regenteados por esa cartera, la ministra Susana Decibe anunció que "con el dinero producido por la enajenación o renta de inmuebles de herencias vacantes se cumplirá con el mandato histórico de Manuel Belgrano y se construirán tres escuelas". Voceros del Palacio Sarmiento especificaron que el monto a invertir será de "más o menos un millón de pesos". Se supone que esos fondos son apenas parte de lo que se puede recaudar por las propiedades que al haber pertenecido a personas sin herederos pasan a Educación hasta tanto la Justicia defina su remate.**

Los ocupantes de los confortables inmuebles ubicados en Barrio Norte eran, entre otros, el ex secretario general del Ministerio durante la gestión de Jorge Rodríguez, Luis Chacón; el ex viceministro Luis Solé y el secretario privado del actual jefe de gabinete, Hugo Monti. En ese momento, Decibe justificó el alojamiento de sus compañeros de trabajo porque "esto hasta nos genera un ahorro ya que ellos se hacen cargo del mantenimiento de las unidades y se evita que sean ocupados ilegalmente". Sin embargo, ante la difusión a través de **Página/12** y del programa televisivo "Día D", la ministra prometió dar intervención a la Procuraduría "para buscar mecanismos más ágiles que permitan llegar al remate de las propiedades y que esos recursos ingresen a Educación".

Quizás encontraron esos mecanismos y decidieron cumplir el mandato de Belgrano. La gacetilla del Palacio Sarmiento informa que "mediante la resolución 114, la ministra decidió crear sendas escuelas en Jujuy, Santiago del Estero y Tucumán, tal como lo quiso hacer el prócer en su carta enviada al Triunvirato el 31 de marzo de 1813 con los 40 mil pesos recibidos como premio por la valiosísima victoria en la batalla de Salta, del 20 de febrero de 1813".

Hace 184 años, Belgrano donó el dinero para construir escuelas porque consideró que aceptarlo era "despreciable para el hombre de bien, para el verdadero patriota que merece la confianza de sus conciudadanos en el manejo de los negocios públicos". Alertó entonces que recibir el premio implicaba subordinar "el bienestar particular al interés público". El objetivo de Belgrano no se cumplió. En el trabajo de Humberto A. Mandelli *Las escuelas donadas por Belgrano y sus reglamentos* se afirma que "sólo una parte de la renta de los 40 mil pesos fue enviada a los regidores de esos pueblos, para el pago de las remuneraciones de un maestro y de los útiles de enseñanza, funcionando algunas de las escuelas hasta aproximadamente el año 1826". Viene de lejos el desprecio por la austeridad y la conciencia patriótica.

Tres marcas registradas

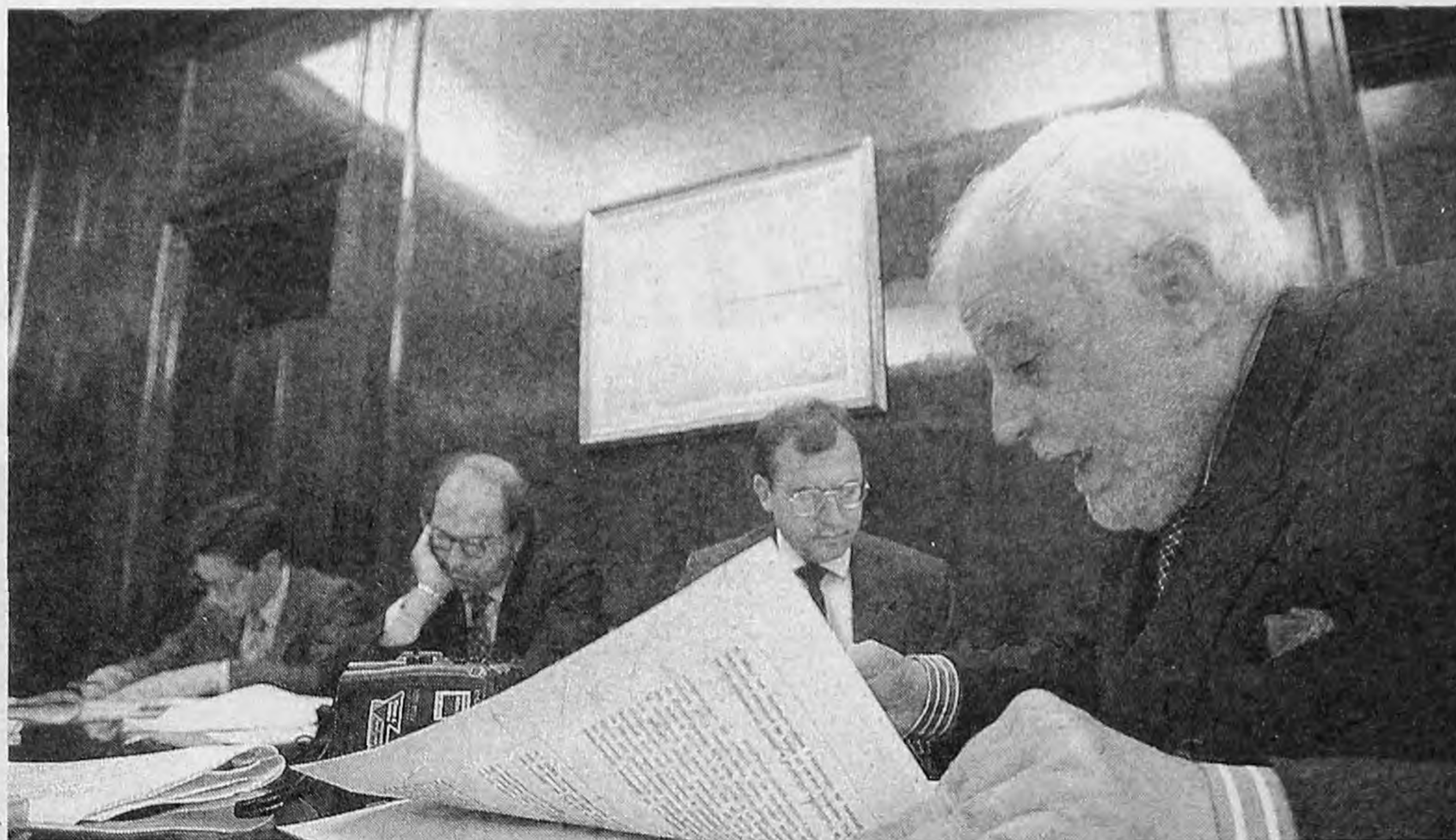
La DGI dictó la resolución por la cual establece cuáles son las marcas autorizadas a vender a los comerciantes los denominados "controladores fiscales", es decir las cajas registradoras con un sistema inviolable de memoria. Las marcas son Orator, propiedad de la empresa Cerrito 488 SA, NCR Argentina, de la firma homónima, y Unitech, de Ofidata SRL. La autorización de venta para estas empresas proveedoras de los equipos regirá por el plazo de cinco años. La obligación de contar con las cajas registradoras entrará en vigencia progresivamente, según el tipo de establecimiento, y el último plazo vence a principios de 1998.

Tercera caída en la Bolsa

La Bolsa continuó ayer en descenso, acompañando el segundo día de caída en Wall Steet. Mientras el Dow Jones (indicador de los papeles líderes norteamericanos) bajaba el 1,32 por ciento, el índice local Merval lo hacía en un 0,26 por ciento, en su tercer declive consecutivo. Los analistas explican ambas performances –que también se repitió en los títulos públicos– a tomas de ganancias tras el muy fuerte y casi ininterrumpido crecimiento que habían tenido los papeles privados. También se señala como causa del repliegue de la bolsa neoyorquina al salto de la tasa de los bonos del Tesoro a treinta años, que pasó de 6,57 a 6,64 por ciento anual.

Alieto Guadagni, secretario de Industria, Comercio y Minería.

Para 1997 promete que la industria crecerá por lo menos 5 por ciento.



DyN

Pasan los ministros de Economía, pero la historia vuelve a repetirse: la productividad de los obreros fabriles crece año tras año, y mientras tanto la industria destruye miles de puestos de trabajo. Desde 1971 desaparecieron casi 800 mil empleos en el sector. Son datos de un estudio oficial.

Ojo con la productividad, que se vuelve en contra

(*Por Julio Nudler*) Aldo Ferrer, José Gelbard, José Martínez de Hoz, Juan Sourrouille y Domingo Cavallo fueron algunos de los ministros de Economía que timonearon el *Titanic* argentino en las tres últimas décadas, aplicando programas diferentes, desde dirigistas hasta liberales, con proteccionismo o apertura salvaje. Sin embargo, algo habrán tenido en común, porque con ellos, y con los que completaron el elenco de salvadores, a los trabajadores les fue más o menos del mismo modo: mal. Ayer un informe oficial se encargó de atestiguarlo, consignando que, más allá de los planes, la productividad de los obreros industriales siempre creció, y los puestos de trabajo en las fábricas fueron cada vez más escasos, dos datos que no son independientes el uno del otro pero que completan un cuadro de cierta perversidad social del modelo.

Según el Centro de Estudios para la Producción, una craneoteca que depende de Alieto Guadagni y su Secretaría de Industria, Comercio y Minería, esto es lo que ocurrió, década por década:

• En los apacibles años 70 la productividad de los trabajadores fabriles creció un 39 por ciento, mientras que el número de ocupados en el sector se achicaba un 12 por ciento. Esto equivalió a la destrucción de 205 mil puestos, no obstante lo cual la producción aumentó un 22 por ciento.

• En los democráticos 80, que abarcaron desde el estallido de la deuda externa hasta la hiperinflación, la productividad creció mucho menos, pero aun así avanzó un 8 por ciento, mientras desaparecían el 26 por ciento de los empleos industriales. Los puestos eliminados fueron 395 mil.

• En lo que va de la actual década, de estabilidad y concentración, la productividad adquirió un ritmo vertiginoso, creciendo un 55 por ciento. Este buen comportamiento de los operarios les acarreó una consecuencia paradójica: la supresión de un 17 por ciento de los empleos industriales, a razón de 32.500 por año, en un contexto de expansión económica.

El estudio del CEP destaca que en los últimos seis años la industria mejoró su productividad más que en los veinte anteriores. Y añade que, "actualmente, un trabajador es dos veces más productivo que uno de principios de los 70". Sin embargo, está claro que su retribución no progresó de la misma manera, en parte porque al haberse reducido drásticamente el número de empleos disponibles en las fábricas, pese al crecimiento de la población, los obreros perdieron fuerza negociadora. Los esfuerzos por imponer una mayor flexibilización apuntan a seguir empujando la rueda en esta misma dirección, buscando dos consecuencias: más productividad y menos empleo, que, combinadas, den por resultado una mayor producción. Como por su propia lógica este modelo no puede apoyarse en la expansión del mercado interno, su salida estratégica es la exportación.

Con estas prevenciones, las perspectivas industriales para 1997 son algo vagas pero bastante optimistas, según los augures de Guadagni. Estos anticipan que la producción fabril crecerá por lo menos un 5 por ciento, con lo que podrá ubicarse más de un 2 por ciento por encima de los índices de 1994 (previos al tequilazo) y será la más alta desde 1970. Esto no constituye en realidad ninguna hazaña: se supone que las economías, más allá de sus ciclos, crecen tendencialmente, y que no es noticia que cualquier país fabrique en 1997 más bienes que en 1970. Pese a esta obviedad, el informe destaca en negrita y cuerpo especial que "La Producción Industrial en 1997 será la más alta en veintiocho años".

No va a quedar ni uno

	1971-1980	1981-1990	1991-1996
Productividad	39%	8%	55%
Producción	22%	-19%	30%
Empleo industrial	-12%	-26%	-17%
Reducción del empleo	205.000	395.000	195.000

Fuente: Centro de Estudios para la Producción, Secretaría de Industria, Comercio y Minería, en base a Encuesta Industrial INdEC.

LA PORTA CONTRA EL REBALANCEO

Otra denuncia y van...

Norberto La Porta presentó una denuncia ante la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia (CNDC) contra Telecom y Telefónica por "haber abusado de su posición dominante en el mercado en perjuicio del interés económico general". La inusual presentación del concejal socialista abre otro frente de conflicto con las telefónicas, que en cualquier país desarrollado sería considerado tanto o más importante que el trámite judicial, pero que en la Argentina difícilmente inquiete a las empresas de servicios.

La CNDC, que preside el economista Jorge Bogo, ha demostrado en los últimos meses su predisposición a investigar los manejos monopólicos que realizan los grandes grupos locales en algunos sectores como aluminio y siderurgia, y hasta impulsa en el Congreso una ley para regular las fusiones y adquisiciones empresariales. Pero su capacidad de sancionar a los pesos pesados de los servicios es prácticamente nula. Pese a que está en un proceso de equipamiento, todavía no tiene ni personal ni infraestuctura como para realizar una investigación a fondo y todavía sigue subordinada a la Secretaría de Industria, por lo que su independencia de criterio está fuertemente cuestionada.

En su denuncia, La Porta solicita a la Comisión que aplique una orden de "cese de la conducta que se les imputa a las empresas" y "una multa de hasta 20 por ciento por encima del beneficio ilícitamente obtenido".

Por otro lado, ayer se anunciaron nuevas formas de protesta contra el tarifazo telefónico. El radicalismo porteño hará hoy una suelta de palomas mensajeras en el Obelisco. "Las palomas mensajeras representan la posibilidad de comunicación que le queda a los usuarios telefónicos de menores recursos luego del tarifazo", dramatizó el titular del Comité Capital de la UCR, José María García Arecha.

A su vez, los partidos y organizaciones nucleados en la Multisectorial convocaron a apagones telefónicos para los próximos dos lunes. El apagón consistiría en no hacer llamadas urbanas, interurbanas, ni internacionales entre las 12 y las 13, el horario de mayor aumento en las tarifas. La Multisectorial también convocó a los usuarios a presenciar la sesión especial que se realizará en Diputados el 4 de marzo próximo para tratar la situación legal del rebalanceo, y los instó a manifestarse por la derogación del decreto telefónico.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Internet: http:\www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Página/12

FUERZAS ESPECIALES CAPTURARON AL "LOCO" PINTER

Cuando San Justo pareció Hollywood

El ex suboficial que se atrincheró por casi tres días en su casa fue capturado en un espectacular operativo policial.

(Por Graciela Mochkofsky, desde San Justo, Santa Fe) **En la espectacular conferencia de prensa que siguió a la captura de Ricardo Pinter, la policía exhibió las armas del peligroso loco atrincherado que hirió a tres hombres en un día: un cuchillo tramontina atado con piolín a la pata metálica de una mesa cualquiera, cuatro flechas de palitos de madera con clavos en una punta y papel metálico en la otra –en verdad, el reverso plateado de tiritas de un envase de café La Morenita–, un arco hecho con una rama delgada y flexible y una escopeta de un solo caño calibre 12, acompañada por cartuchos chicos.**

Así terminó la historia del loco de San Justo, que solía contar a su familia sobre sus días en Malvinas (inexistentes) y su tiempo matando subversivos en el monte tucumano (Prefectura, la fuerza a la que perteneció, lo niega), que veía en la juguetería de al lado un refugio de la guerrilla. Para que cayera, hicieron falta 72 horas, dos grupos de elite de la policía provincial, la intervención de la prensa nacional y un impresionante despliegue de armamento. El susto debió ser la causa de la descompensación que sufrió el hombre delgado, canoso, sucio, por la que se lo internó un par de horas después de detenido en una clínica local. Cuando se recupere, dijeron a este diario en el juzgado de Luis Rodríguez, será llevado al pabellón psiquiátrico de la cárcel de Coronda, a 50 kilómetros de Santa Fe.

Cuestión de Estado

Que el tema se había convertido en un asunto importantísimo para el gobierno provincial quedó demostrado en el acto que hizo la policía, con la presencia del mismísimo jefe apenas terminó el operativo (ver aparte). Después de todo, a la policía le llevó tres días sacar al loco de la casa en que se había refugiado. El lunes hirió al vecino al que sus delirios de persecución confundieron con un jefe guerrillero, y acto seguido acertó otros perdigonazos contra dos policías que caminaban por un techo vecino. Eso alcanzó para que se iniciara una causa penal en su contra por intento de homicidio y atentado y resistencia calificada a la autoridad.

El martes muy temprano llegaron a San Justo catorce miembros del Grupo de Empleo Inmediato (GEI) de Infantería de la provincia, quienes ocuparon la casa del vecino herido y desde allí prepararon el ataque. Pero el juez Luis Rodríguez consideró que eso no era suficiente y clamó por refuerzos. Así llegó el miércoles al atardecer el impresionante grupo TOE (por Tropa de Operaciones Especiales), treinta hombres con uniformes camuflados en gris, blanco y negro y pasamontañas (la interna que desató ese desembarco se describe aparte).

El ataque de la TOE y el GEI en conjunto fue un éxito total. A la 0.30 de ayer aislaron la zona con cintas policiales, la cuadra de 9 de Julio al 2400 quedó vacía. Comandos del TOE iniciaron las "tareas de reconocimiento del área", es decir averiguaron la disposición interna de la casa tomada. A las 3, los periodistas que semidormidos y ateridos de frío hacían guardia en el edificio de enfrente vieron con estupor que un comando vestido con pantalones de gimnasia Adidas disparó bombas de estruendo contra la persiana de lo que fue la joyería de los Pinter, en el frente de la casa. El comando dejó el metal lleno de agujeros y se fue.

A las 6 de la mañana aparecieron todos. TOEs y GEIs más policías locales. La imagen era impresionante: hombres de negro con máscaras antigases, armados hasta los dientes, más los camuflados, rodeaban la casa. El ataque comenzó por delante, con dos equipos de camuflados entrando por la puerta, pero la verdadera ofensiva venía por atrás: los comandos saltaron la tapia que da al patio y desde allí accedieron a las tres habitaciones en las que se movía el loco.

Todo empezó con un susto, porque el TOE que avanzaba adelante tuvo que ser sacado a rastras por sus compañeros: le había rebotado la granada lacrimógena, asfixiándolo. Una vez que el TOE estuvo a salvo comenzaron los disparos. Después se supo que sólo se trataba de gases lacrimógenos –tan eficientes que hasta en la esquina, a cincuenta metros, lastimaba los ojos y la garganta– y un par de tiros para romper cerraduras de puertas.

El comisario Víctor De Félix, quien hasta el miércoles se encargó de negociar con el loco, declaró al final del operativo que "Pinter disparaba a ciegas, no podía ver por el gas", pero uno de los GEI confió a esta cronista que "el pobre tipo no tiró ni un tiro".

Pinter estaba en su habitación cuando los hombres entraron. Tenía la escopeta en la mano, estaba en el suelo. "No me maten", pidió. "Tiene una debilidad terrible, una desnutrición terrible, pobrecito", contó un GEI que salía de la casa con los ojos hinchados y rojos, apenado por el espectáculo. Los TOE se habían retirado como llegaron, haciéndose notar con gritos de guerra y un despliegue de camionetas increíble. Por la persiana agujereada de la vieja joyería se veía fuego, que no pasó a mayores.

Así, solo y vencido, el loco de San Justo dejará la ciudad para siempre. Aun si es declarado inimputable por su condición mental –tiene delirios paranoicos–, irá a una larga internación psiquiátrica porque esta vez nadie asumirá el riesgo de darle el alta. Y San Justo será recordado desde ahora por dos cosas: el terrible huracán de 1973 y los tres días en que el loco estuvo atrincherado.



El "loco de la guerra", Ricardo Pinter, es retirado de su casa.

Tenía una escopeta, un arco hecho con una rama y cuatro palitos como flechas.

"Un plan de Dios"

(Por G. M., desde San Justo) El acto fue el corolario perfecto a estos tres días vividos en San Justo. A las 8 en punto de la mañana, con Pinter encerrado en una cuarto seguro del viejo edificio policial, tres escuadrones policiales se formaron en el patio interno. A la izquierda estaban los TOE, al frente los GEI y a la izquierda los simples policías de la Regional local. Enfrentándolos, el comisario general Mariano Savia, jefe de la Policía de Santa Fe.

Para empezar, les agradeció por su "espíritu de sacrificio y unidad, fundamentalmente, que ha primado en esta operación". Para ser sinceros, los hombres a los que Savia se dirigía vivían opuestos estados de ánimo: los TOE estaban hinchados de soberbia, felices porque se llevaban el crédito de toda la operación y encima salían en directo por Crónica TV en todo el país; los GEI, amargados porque el operativo era de ellos hasta que el grupo comando los pasó por encima y los convirtió en "apoyo". "Esto es una cuestión política", explicó un GEI. El Gobierno tiene que justificar todo el dinero que invirtió en los TOE. Un TOE, en cambio, dijo que ellos eran necesarios porque los otros, aunque bien intencionados, no tenían tanta preparación.

Pero Savia siguió con su discurso. Dijo que el gobernador había llamado para felicitar por el éxito de la operación. Habló sobre la noble función del uniforme policial, "a veces incomprendida", y sobre la "satisfacción del deber cumplido". "Cumplimos un plan de Dios –se entusiasmó–, ese camino que el Señor nos ha impuesto para poder trascender. La mejor manera de trascender es por el servicio."

"El jefe está verdaderamente orgulloso de todos, muy orgulloso –dijo el jefe–. Muchísimas gracias. Este abrazo es para todos ustedes. Los quiero mucho." Después vino la conferencia de prensa en el microcine policial. El jefe del TOE, comisario Víctor Sárnaga, dijo que se había aprovechado "la hora de las tinieblas" para iniciar el desembarco en lo de Pinter, porque esa es la hora "ideal" y se refirió a Katy, la perrita del loco, para explicar que el hombre "convivía únicamente" con ella, con la que "tiene un lazo afectivo importante". Después todos pudieron ver las armas del peligroso Pinter.

¿Y dónde está Katy?

(Por G. M., desde San Justo) Katy era el único ser por el que Ricardo Pinter sentía verdadero afecto, al que alimentaba y cuidaba como si en eso le fuera la vida. La perrita mestiza, blanca, muy pequeña, soportó bastante bien el encierro al que el dueño la destinó durante tres años, y sobrevivió al operativo policial gracias a la sensibilidad de un comando TOE.

Los policías del GEI venían pensando desde el martes que una buena idea para que el loco se rindiera era capturar a la perrita, pero no lo lograron. Pinter la tenía siempre consigo.

–¿Y el perro? –preguntó un policía de San Justo a uno de los comandos apenas terminó el operativo.

Katy no estaba. Los policías que quedaron en la casa una vez sacado el loco no daban con ella. "Se habrá escondido en la jungla", decía un policía, por el jardín de malezas crecidas y árboles encimados que forman el patio de Pinter. Pero el patio había sido revisado y Katy no estaba.

"Se la habrán comido los muchachos, seguro que se la comieron los del TOE" comentó, serio, el policía local.

Un oficial anunció que a Katy se la habían llevado junto con el loco. Pero los periodistas no le creyeron: la hubieran visto salir. Sin embargo, un periodista aseguraba más tarde que le había parecido ver a un policía sacándola. Entonces era cierto. Pero en la jefatura de la policía local, cuando estaba por comenzar la conferencia de prensa, un GEI se acercó a esta cronista para preguntar por Katy. No se la habían llevado ellos. Finalmente, un TOE aclaró el misterio: él en persona había pasado a Katy sobre la tapia del fondo de lo de Pinter hacia un vecino que prometió hacerse cargo. "Fue por seguridad –dijo el comando–. Ella está muy bien. Nada más estaba un poco asustada y había mucho gas." Alguien de San Justo le recordó al policía que en esa ciudad hay una asociación de protección de animales. "Sería bueno que se la quedaran ellos porque ahora está sola –se entusiasmó el TOE–. Además, nos gustaría si nos pudieran informar el estado de la perra, porque estaba muy asustada."

Quejas por los edictos

Las integrantes de la Asociación de Meretrices Argentinas (AMAR) se reunieron ayer en el Departamento Central de Policía con el jefe de Seguridad Personal, comisario Norberto Bellini, para exigirle que cese la aplicación de los edictos policiales –derogados por la nueva Constitución porteña– en perjuicio de las prostitutas. Recibieron como respuesta que la policía "desconoce la pérdida de vigencia de los edictos hasta que se desarrolle una nueva legislación", según informó a **Página/12** la concejala frepasista María Elena Naddeo, quien acompañó a las mujeres a la reunión junto con la diputada radical Cristina Guevara. La protesta de las prostitutas se funda en los continuos excesos policiales de las que son objeto. "Vinimos a denunciar los malos tratos que están sufriendo nuestras compañeras, la falta de higiene que hay en los calabozos y las violaciones a nuestros derechos", dijo Elena Reygnaga, presidenta de AMAR. Carmen Bazán, prostituta retirada y secretaria de prensa de la agrupación, señaló que el maltrato "no se da solamente en la calle, sino también en la comisaría o en este mismo Departamento Central. Ya hubo problemas que desgraciadamente no pueden denunciarse porque generalmente la mujer que fue maltratada tiene miedo a las represalias".

Subtes con conciliación

El Ministerio de Trabajo dispuso ayer la conciliación obligatoria en el conflicto desatado entre el personal de subterráneos y la empresa Metrovías, como consecuencia del despido de dos trabajadores, por lo que la situación se retrotrae a la preexistente antes del conflicto y se les da a las partes 20 días para negociar un acuerdo definitivo. Esta resolución hizo que el servicio de subtes quedara normalizado a partir de las 17 de ayer. Por la mañana, las líneas A, B, C y el Premetro quedaron paralizadas por el conflicto gremial, mientras que las líneas E y D funcionaron con demoras en sus servicios afectando a miles de pasajeros.

Francisco Mayorga, secretario de Turismo y titular de la Comisión Pro Sede Buenos Aires 2004.



La Comisión Evaluadora del Comité Olímpico Internacional dio a conocer un informe favorable de la Capital Federal para su postulación a los Juegos Olímpicos del 2004. Se ubicó en el primer plano junto a Roma y Atenas. Paco Mayorga, presidente de la Comisión Pro Sede, está entusiasmado.

Buenos Aires puede ser sede de los Juegos 2004

El responsable de la candidatura de Buenos Aires para la organización de los Juegos Olímpicos del año 2004, Francisco Mayorga, manifestó ayer su "satisfacción" por el informe del Comité de Evaluación del Comité Olímpico Internacional (COI) que considera a Buenos Aires entre las mejores de las once ciudades postuladas. Las otras ciudades que impresionaron bien en el COI fueron Roma, Atenas y en el segundo plano se ubicó Ciudad del Cabo. El informe fue dado a conocer por un importante miembro del Comité Olímpico, entidad que el próximo 6 de marzo anunciará a la finalistas.

"Recibimos estas noticias de la prensa como un paso más para el viaje que haremos a Lausana a principios de marzo próximo con la esperanza de lograr del Comité de Selección un reconocimiento como finalistas", comentó Mayorga, secretario de Estado de Turismo. El funcionario indicó que "el tratado de la Comisión de Evaluación ha sido excelente, lo cual se ha afirmado en la Argentina mucho antes de que se conociesen hoy estas informaciones que enorgullecen a Buenos Aires". Buenos Aires, Roma, Atenas y Ciudad del Cabo figuran como las ciudades que seguramente serán preseleccionadas para pelear por la sede de los Juegos del 2004. "Siempre manifestamos nuestra profunda confianza en el proyecto de Buenos Aires 2004 y, por lo poco que conocemos a través de la prensa de este informe de la Comisión de Evaluación, es posible pensar que tendremos una excelente presencia en Lausana el próximo día 6 de marzo", añadió.

Mayorga afirmó que "el trabajo de un equipo muy sólido en todas las áreas y la evidencia de que Buenos Aires está preparada para albergar los Juegos merecía tener el éxito de un buen resultado en las evaluaciones. Hay que seguir trabajando mucho y lo haremos como si no supiéramos nada de este informe del Comité de Evaluación, aunque estas noticias que recibimos hoy le agregan más alegría a la tarea, lógicamente", concluyó.

Más allá del entusiasmo de los hombres que trabajan en la presentación de Buenos Aires como posible sede de los Juegos del 2004, en el COI se habla de que los otros con grandes posibilidades de conseguir la sede son Roma, Atenas, Ciudad del Cabo, y más abajo están Estocolmo y Río de Janeiro. El próximo 6 de marzo el COI dará a conocer los nombres de las cuatro ciudades finalistas y la quinta, que ocupará el lugar de "suplente".

El informe de evaluación es aquel que elevan aquellos miembros del COI que tuvieron que recorrer las once ciudades que se presentaron a la candidatura. El informe se lo dan a todos los integrantes del COI, quienes serán los encargados de votar a la hora de la preselección. El entusiasmo del gobierno nacional, que ayer festejó con un brindis, se debe a que saben que "ese informe" es fundamental y casi decisivo a la hora de la preselección de las ciudades y que es muy difícil que haya otra ciudad, aparte de las cuatro nombradas, que pueda posicionarse mejor que aquellas que recibieron el informe con el visto bueno de la Comisión Evaluadora.

Lo que más llamó la atención de los especialistas del COI fue la presentación de Atenas, que cuando se eligió a Atlanta como sede perdió por muy pocos puntos. La ciudad griega se volvió a presentar y es la gran candidata a pelearle el lugar a Roma, para muchos el lugar donde se disputarán los Juegos del 2004.

LA COMU

UNA

(Por Andrés Osojnik) **La embestida contra las empresas concesionarias de la época de Carlos Grosso sufrió ayer un avance contundente. Por la mañana, el gobierno porteño logró desalojar del Campo de Golf y el Velódromo a la firma Asesores Empresarios SA, casi una semana después del decreto por el cual Fernando de la Rúa anuló esa concesión por la falta de inversiones en el predio y el "abandono" en que se encuentra. A la noche, el operativo se centró en la otra concesión caída: el Ski Ranch, explotada por Liz Fassi Lavalle, la esposa del ex secretario de Turismo Oscar Fassi Lavalle. El restaurante de la Costanera fue el epicentro de un allanamiento conjunto de la DGI, la Policía Federal y la Justicia penal económica para investigar una presunta evasión tributaria. El operativo fue supervisado por el titular de la DGI, Carlos Silvani.**

El operativo de la mañana respondió al decreto comunal que anuló la concesión del complejo Golf-Velódromo. Los empresarios resistieron algunas horas, pero finalmente los funcionarios comunales pudieron poner en funciones al interventor Juan José Bergaglio. El flamante normalizador deberá presentar en seis meses un exhaustivo informe sobre el estado del lugar, con el que luego el gobierno de la ciudad decidirá el destino del complejo. La tarea no fue sencilla. Poco antes de las diez, llegó al lugar una avanzada capitaneada por los subsecretarios de Legal y Técnica, Germán Voss, y de Administración de Recursos, Diego Karakachoff. Pero pese a que el titular de la firma, Osvaldo Diéguez, había anunciado que se allanaría a la decisión, llegado el momento, el hombre y sus abogados comenzaron a hacer cuestionamientos legales a la medida. Finalmente, la sangre no llegó al río y a las 13.30 el empresario accedió a firmar el acta de traspaso. Los funcionarios decidieron entonces clausurar el Campo hasta la semana próxima para hacer el inventario. A las 14, los funcionarios se corrieron hasta el Velódromo, la otra pata de la concesión caída. Pero cuando llegaron a las instalaciones, se encontraron con el mismo escenario de la mañana: Diéguez se aprestaba a protagonizar una nueva resistencia. Lo hicieron, pero con iguales resultados: cerca de las 16, la segunda acta del día sellaba el desalojo definitivo.

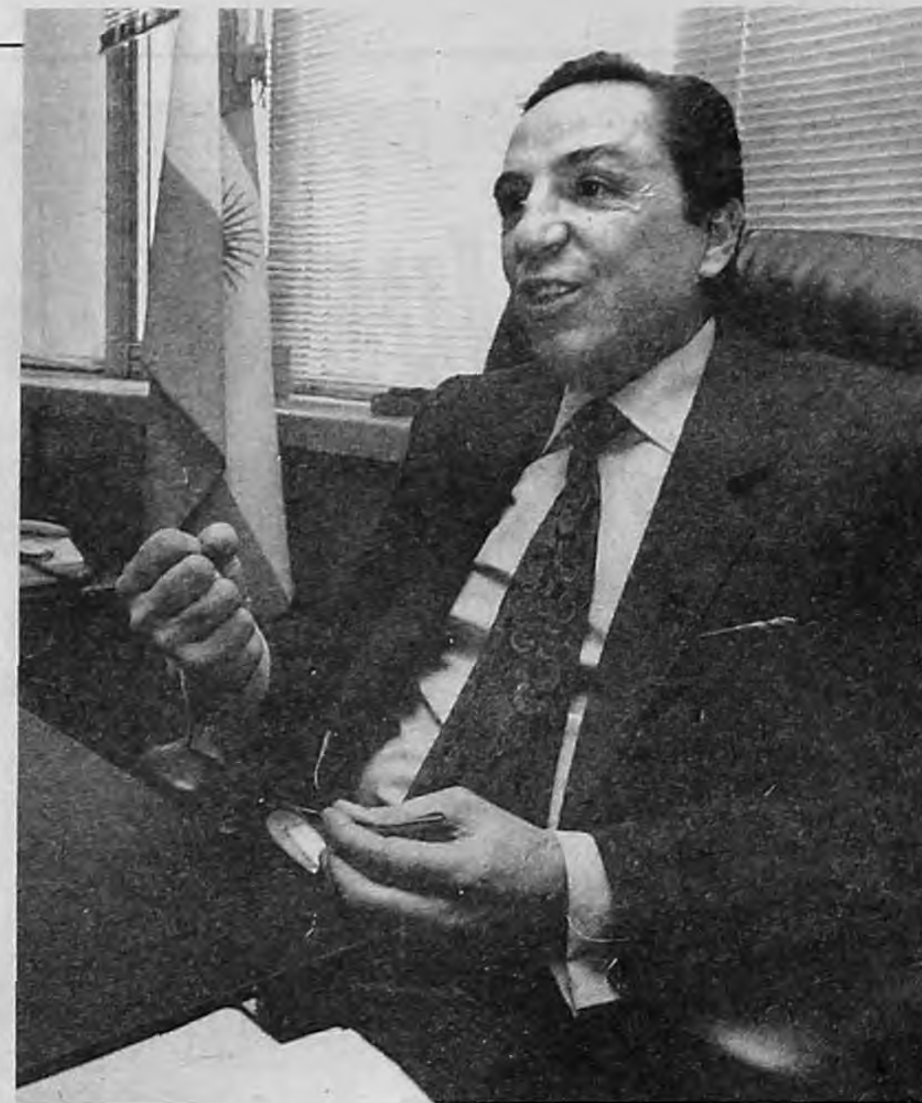
A la noche, la mira fue puesta en el Ski Ranch, cuyo desalojo también fue dispuesto por De la Rúa, pero con un mes de plazo. Cuando los responsables del lugar todavía no se recuperaban de esa sorpresa, se encontraron con otro golpe: a las 21 –cuando comenzaban a llegar los habitués del lugar– desembarcó en el local una treintena de ins-

Quejas por los edictos

Las integrantes de la Asociación de Meretrices Argentinas (AMAR) se reunieron ayer en el Departamento Central de Policía con el jefe de Seguridad Personal, comisario Norberto Bellini, para exigirle que cese la aplicación de los edictos policiales –derogados por la nueva Constitución porteña– en perjuicio de las prostitutas. Recibieron como respuesta que la policía "desconoce la pérdida de vigencia de los edictos hasta que se desarrolle una nueva legislación", según informó a **Página/12** la concejala frepasista María Elena Naddeo, quien acompañó a las mujeres a la reunión junto con la diputada radical Cristina Guevara. La protesta de las prostitutas se funda en los continuos excesos policiales de las que son objeto. "Vinimos a denunciar los malos tratos que están sufriendo nuestras compañeras, la falta de higiene que hay en los calabozos y las violaciones a nuestros derechos", dijo Elena Reygnaga, presidenta de AMAR. Carmen Bazán, prostituta retirada y secretaria de prensa de la agrupación, señaló que el maltrato "no se da solamente en la calle, sino también en la comisaría o en este mismo Departamento Central. Ya hubo problemas que desgraciadamente no pueden denunciarse porque generalmente la mujer que fue maltratada tiene miedo a las represalias".

Subtes con conciliación

El Ministerio de Trabajo dispuso ayer la conciliación obligatoria en el conflicto desatado entre el personal de subterráneos y la empresa Metrovías, como consecuencia del despido de dos trabajadores, por lo que la situación se retrotrae a la preexistente antes del conflicto y se les da a las partes 20 días para negociar un acuerdo definitivo. Esta resolución hizo que el servicio de subtes quedara normalizado a partir de las 17 de ayer. Por la mañana, las líneas A, B, C y el Premetro quedaron paralizadas por el conflicto gremial, mientras que las líneas E y D funcionaron con demoras en sus servicios afectando a miles de pasajeros.



Francisco Mayorga, secretario de Turismo y titular de la Comisión Pro Sede Buenos Aires 2004.

La Comisión Evaluadora del Comité Olímpico Internacional dio a conocer un informe favorable de la Capital Federal para su postulación a los Juegos Olímpicos del 2004. Se ubicó en el primer plano junto a Roma y Atenas. Paco Mayorga, presidente de la Comisión Pro Sede, está entusiasmado.

Buenos Aires puede ser sede de los Juegos 2004

El responsable de la candidatura de Buenos Aires para la organización de los Juegos Olímpicos del año 2004, Francisco Mayorga, manifestó ayer su "satisfacción" por el informe del Comité de Evaluación del Comité Olímpico Internacional (COI) que considera a Buenos Aires entre las mejores de las once ciudades postuladas. Las otras ciudades que impresionaron bien en el COI fueron Roma, Atenas y en el segundo plano se ubicó Ciudad del Cabo. El informe fue dado a conocer por un importante miembro del Comité Olímpico, entidad que el próximo 6 de marzo anunciará a la finalistas.

"Recibimos estas noticias de la prensa como un paso más para el viaje que haremos a Lausana a principios de marzo próximo con la esperanza de lograr del Comité de Selección un reconocimiento como finalistas", comentó Mayorga, secretario de Estado de Turismo. El funcionario indicó que "el tratado de la Comisión de Evaluación ha sido excelente, lo cual se ha afirmado en la Argentina mucho antes de que se conociesen hoy estas informaciones que enorgullecen a Buenos Aires". Buenos Aires, Roma, Atenas y Ciudad del Cabo figuran como las ciudades que seguramente serán preseleccionadas para pelear por la sede de los Juegos del 2004. "Siempre manifestamos nuestra profunda confianza en el proyecto de Buenos Aires 2004 y, por lo poco que conocemos a través de la prensa de este informe de la Comisión de Evaluación, es posible pensar que tendremos una excelente presencia en Lausana el próximo día 6 de marzo", añadió.

Mayorga afirmó que "el trabajo de un equipo muy sólido en todas las áreas y la evidencia de que Buenos Aires está preparada para albergar los Juegos merecía tener el éxito de un buen resultado en las evaluaciones. Hay que seguir trabajando mucho y lo haremos como si no supiéramos nada de este informe del Comité de Evaluación, aunque estas noticias que recibimos hoy le agregan más alegría a la tarea, lógicamente", concluyó.

Más allá del entusiasmo de los hombres que trabajan en la presentación de Buenos Aires como posible sede de los Juegos del 2004, en el COI se habla de que los otros con grandes posibilidades de conseguir la sede son Roma, Atenas, Ciudad del Cabo, y más abajo están Estocolmo y Río de Janeiro. El próximo 6 de marzo el COI dará a conocer los nombres de las cuatro ciudades finalistas y la quinta, que ocupará el lugar de "suplente".

El informe de evaluación es aquel que elevan aquellos miembros del COI que tuvieron que recorrer las once ciudades que se presentaron a la candidatura. El informe se lo dan a todos los integrantes del COI, quienes serán los encargados de votar a la hora de la preselección. El entusiasmo del gobierno nacional, que ayer festejó con un brindis, se debe a que saben que "ese informe" es fundamental y casi decisivo a la hora de la preselección de las ciudades y que es muy difícil que haya otra ciudad, aparte de las cuatro nombradas, que pueda posicionarse mejor que aquellas que recibieron el informe con el visto bueno de la Comisión Evaluadora.

Lo que más llamó la atención de los especialistas del COI fue la presentación de Atenas, que cuando se eligió a Atlanta como sede perdió por muy pocos puntos. La ciudad griega se volvió a presentar y es la gran candidata a pelearle el lugar a Roma, para muchos el lugar donde se disputarán los Juegos del 2004.

LA COMUNA INTERVINO EL CAMPO DE GOLF Y LA DGI ALLANO SKI RANCH

UNA TORMENTA EN LA COSTANERA

(Por Andrés Osojnik) La embestida contra las empresas concesionarias de la época de Carlos Grosso sufrió ayer un avance contundente. Por la mañana, el gobierno porteño logró desalojar del Campo de Golf y el Velódromo a la firma Asesores Empresarios SA, casi una semana después del decreto por el cual Fernando de la Rúa anuló esa concesión por la falta de inversiones en el predio y el "abandono" en que se encuentra. A la noche, el operativo se centró en la otra concesión caída: el Ski Ranch, explotada por Liz Fassi Lavalle, la esposa del ex secretario de Turismo Oscar Fassi Lavalle. El restaurante de la Costanera fue el epicentro de un allanamiento conjunto de la DGI, la Policía Federal y la Justicia penal económica para investigar una presunta evasión tributaria. El operativo fue supervisado por el titular de la DGI, Carlos Silvani.

El operativo de la mañana respondió al decreto comunal que anuló la concesión del complejo Golf-Velódromo. Los empresarios resistieron algunas horas, pero finalmente los funcionarios comunales pudieron poner en funciones al interventor Juan José Bergaglio. El flamante normalizador deberá presentar en seis meses un exhaustivo informe sobre el estado del lugar, con el que luego el gobierno de la ciudad decidirá el destino del complejo. La tarea no fue sencilla. Poco antes de las diez, llegó al lugar una avanzada capitaneada por los subsecretarios de Legal y Técnica, Germán Voss, y de Administración de Recursos, Diego Karakachoff. Pero pese a que el titular de la firma, Osvaldo Diéguez, había anunciado que se allanaría a la decisión, llegado el momento, el hombre y sus abogados comenzaron a hacer cuestionamientos legales a la medida. Finalmente, la sangre no llegó al río y a las 13.30 el empresario accedió a firmar el acta de traspaso. Los funcionarios decidieron entonces clausurar el Campo hasta la semana próxima para hacer el inventario. A las 14, los funcionarios se corrieron hasta el Velódromo, la otra pata de la concesión caída. Pero cuando llegaron a las instalaciones, se encontraron con el mismo escenario de la mañana: Diéguez se aprestaba a protagonizar una nueva resistencia. Lo hicieron, pero con iguales resultados: cerca de las 16, la segunda acta del día sellaba el desalojo definitivo.

A la noche, la mira fue puesta en el Ski Ranch, cuyo desalojo también fue dispuesto por De la Rúa, pero con un mes de plazo. Cuando los responsables del lugar todavía no se recuperaban de esa sorpresa, se encontraron con otro golpe: a las 21 –cuando comenzaban a llegar los habitués del lugar– desembarcó en el local una treintena de inspectores de la DGI, policías de la División Contable y funcionarios judiciales. Además de Silvani, supervisaron el allanamiento el juez que lo ordenó, Julio Cruciani. "Se trata de un procedimiento que responde a una denuncia de la Policía por presunta infracción a la ley penal tributaria", explicó el magistrado. En el allanamiento –que continuaba en la madrugada– los inspectores secuestraron numerosa documentación contable, controlaron a todo el personal en busca de empleados en negro y verificaron los ingresos recaudados durante la noche.

Mientras el gobierno de la ciudad de Buenos Aires desalojó e intervino el complejo Campo de Golf-Velódromo, que estaba en manos de Osvaldo Diéguez –el "amigo" de Alberto Kohan–, en la noche la DGI –encabezada por el propio Carlos Silvani– allanó Ski Ranch.

Tony Valdez



El complejo Campo de Golf-Velódromo fue desalojado y ya tiene un interventor, Juan José Bergaglio.

La concesión se anuló por la falta de inversiones en el predio y el abandono en que se encuentra.

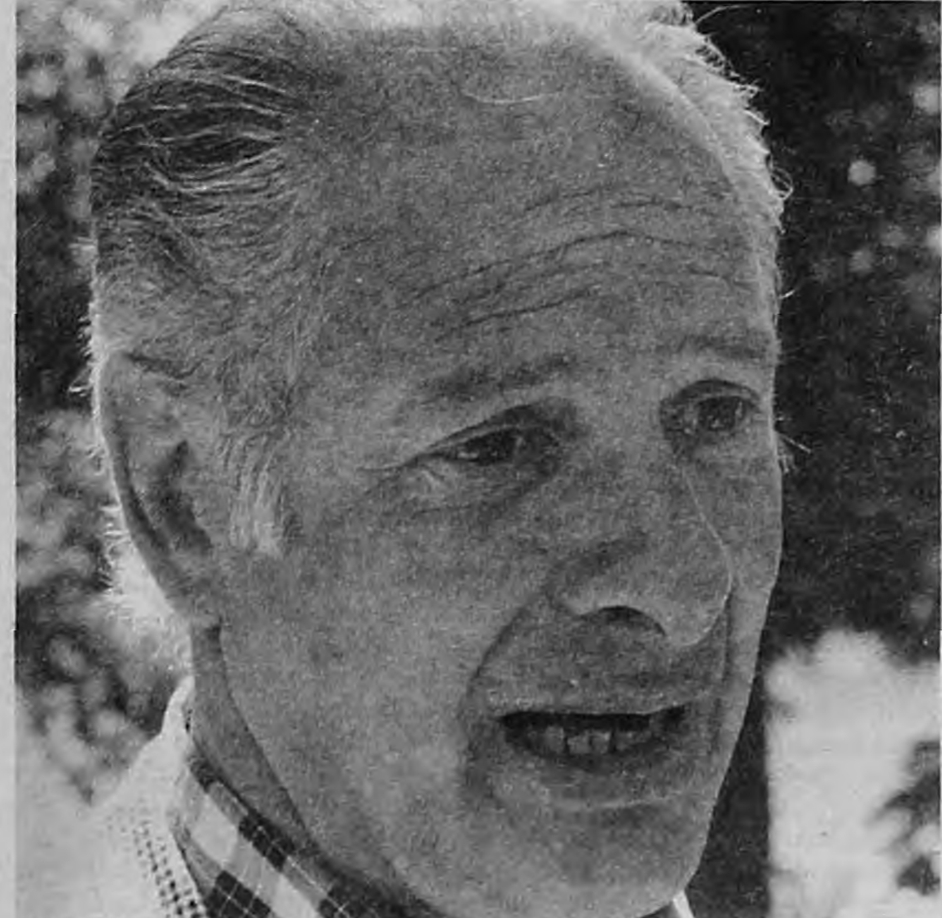
LAS AMISTADES DEL SEÑOR DIEGUEZ

Todos los caminos conducen a Kohan

(Por A. O.) "Yo soy amigo de Kohan, pero eso no tiene nada que ver con esta concesión", se defendió ante *Página/12* Osvaldo Diéguez, titular de Asesores Empresarios SA, la empresa desalojada del complejo Campo de Golf-Velódromo. Sin embargo, algunos detalles llamativos del proceso de la licitación, concretado en la época de Carlos Grosso, parecen desmentirlo. Diéguez es en realidad un empresario metalúrgico y hasta ese entonces nunca se había dedicado a los complejos deportivos. Pese a ello, su propuesta fue declarada por Grosso de "interés comunal" en un trámite ultrarrápido, tras eliminar de un plumazo el resto de las ofertas presentadas. El caso resulta ejemplar a la hora de ver la metodología usada entonces para pasar a manos privadas los bienes de la ciudad.

Diéguez fue uno de los más entusiastas miembros de la FEPAC, la fundación que creó en 1987 el actual secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan –quien ahora será el encargado de financiar la Oficina Nacional de Etica Pública–, para apoyar la candidatura de Carlos Menem. En la fundación, Diéguez estaba a cargo de la comisión de las pymes, pero además tenía una responsabilidad algo más concreta: era el que financiaba el alquiler del inmenso local de Rivadavia al 1400, donde funcionaba la entidad. La fundación se extinguió al llegar Menem a la Presidencia. Pero los vínculos allí establecidos perduraron.

Tony Valdez



Osvaldo Diéguez tuvo que abandonar el Campo de Golf.

"Yo soy amigo de Kohan, pero no tiene nada que ver con la concesión."

El trámite de la concesión del Campo de Golf se inició el 22 de febrero de 1990 con la apertura de los sobres de un paquete de licitaciones dispuesto por el gobierno comunal. Para el complejo, que en ese momento también incluía el Hípico, se presentaron diez empresas. Asesores Empresarios no figuraba. Sí estaba "Osvaldo Diéguez y Asociados". Pero el proceso entró en seguida en el primer escandalete: la licitación incluía la construcción de un hotel de cinco estrellas en medio del parque. Sin embargo, la asociación vecinal Amigos del Lago Palermo organizaron la resistencia y finalmente Grosso dio marcha atrás.

Pero el intendente aprovechó la volada para acortar el camino hacia la entrega del predio. Como se sacaba el hotel de la licitación, decidió suspender el proceso de concesión y desconocer las ofertas presentadas. Y allí apareció Asesores Empresarios, una empresa que Diéguez acababa de comprar junto con Héctor Antonio –hijo de Jorge Antonio– entre cuyos antecedentes comerciales se cuenta la quiebra de la empresa Estrella del Mar, en Mar del Plata. Grosso declaró de "*interés comunal*" que esa sociedad se hiciera cargo de Campo.

"La nueva constitución de la empresa ni siquiera estaba inscripta en Inspección General cuando ya le estaban otorgando el predio", recordó el dirigente del Frepaso Aníbal Ibarra, quien en su momento promovió las denuncias por esa licitación. Desde adentro de la Municipalidad, uno de los impulsores del otorgamiento del predio a Diéguez fue el entonces secretario general de la comuna, Eduardo Valdez, actualmente cercano al gobernador Néstor Kirchner.

Curiosamente, cuando la Justicia empezó a investigar esa licitación, el expediente se perdió. El defensor del pueblo, Antonio Cartañá, también cuestionó el procedimiento. La Defensoría pidió el expediente, pero la respuesta fue que los documentos estaban en poder de Horacio Guardado, el entonces subsecretario de Gestión de la Municipalidad. El abogado de la Defensoría se topó con él por casualidad en un hospital y le requirió el expediente. El hombre explicó que lo tenía en su poder "para emprolijarlo". Guardado también había sido miembro de la FEPAC y luego recaló como subsecretario de Coordinación General de la Presidencia cuando el titular era, precisamente, Kohan. Finalmente, el expediente se perdió.

El apuro por entregar el predio a Diéguez fue tal que Grosso le pasó el decreto de adjudicación directamente, sin hacerlo pasar por la oficina de protocolización. Para ello reservó un número –el 2479/91–. Pero cuando el trámite siguió su curso, en ese número figuraba una licitación del Hospital Fernández, con lo que debió cambiarse al 2438/91. Pero todas las actas municipales siguieron mencionando al 2479 como del Campo de Golf. El "amigo" de Kohan se quedó finalmente con el predio, aunque sin el hotel. Curiosamente, un año después, Kohan, desde la Secretaría General, impulsaba la inversión para la construcción de otro hotel: el Hyatt, financiado por el cuestionado empresario árabe Gaith Pharaon.

NA INTERVINO EL CAMPO DE GOLF Y LA DGI ALLANO SKI RANCH

TORMENTA EN LA COSTANERA

Mientras el gobierno de la ciudad de Buenos Aires desalojó e intervino el complejo Campo de Golf-Velódromo, que estaba en manos de Osvaldo Diéguez –el "amigo" de Alberto Kohan–, en la noche la DGI –encabezada por el propio Carlos Silvani– allanó Ski Ranch.

pectores de la DGI, policías de la División Contable y funcionarios judiciales. Además de Silvani, supervisaron el allanamiento el juez que lo ordenó, Julio Cruciani. "Se trata de un procedimiento que responde a una denuncia de la Policía por presunta infracción a la ley penal tributaria", explicó el magistrado. En el allanamiento –que continuaba en la madrugada– los inspectores secuestraron numerosa documentación contable, controlaron a todo el personal en busca de empleados en negro y verificaron los ingresos recaudados durante la noche.



Tony Valdez

El complejo Campo de Golf-Velódromo fue desalojado y ya tiene un interventor, Juan José Bergaglio.

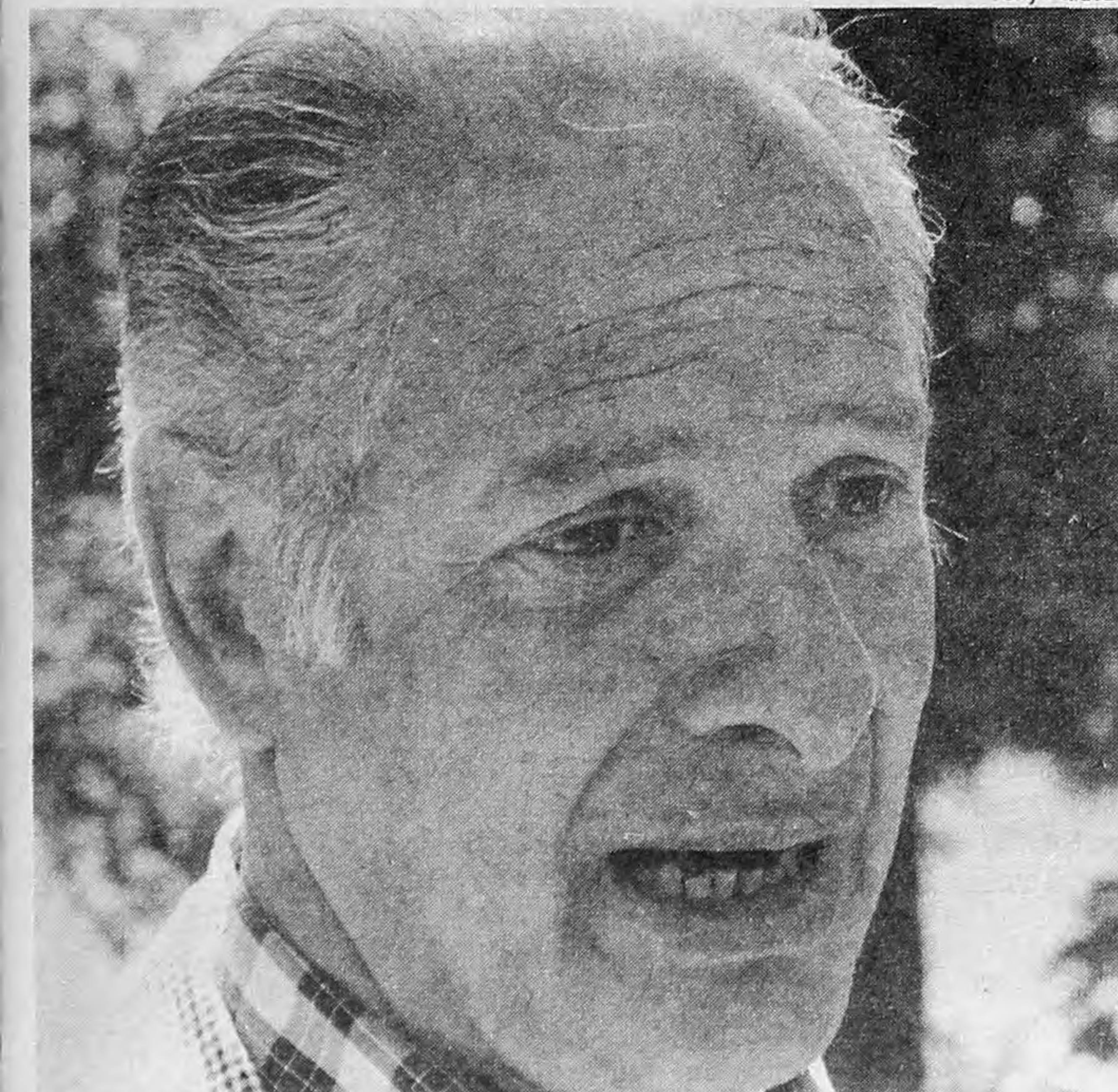
La concesión se anuló por la falta de inversiones en el predio y el abandono en que se encuentra.

LAS AMISTADES DEL SEÑOR DIEGUEZ

Todos los caminos conducen a Kohan

(Por A. O.) **"Yo soy amigo de Kohan, pero eso no tiene nada que ver con esta concesión", se defendió ante *Página/12* Osvaldo Diéguez, titular de Asesores Empresarios SA, la empresa desalojada del complejo Campo de Golf-Velódromo. Sin embargo, algunos detalles llamativos del proceso de la licitación, concretado en la época de Carlos Grosso, parecen desmentirlo. Diéguez es en realidad un empresario metalúrgico y hasta ese entonces nunca se había dedicado a los complejos deportivos. Pese a ello, su propuesta fue declarada por Grosso de "interés comunal" en un trámite ultrarrápido, tras eliminar de un plumazo el resto de las ofertas presentadas. El caso resulta ejemplar a la hora de ver la metodología usada entonces para pasar a manos privadas los bienes de la ciudad.**

Diéguez fue uno de los más entusiastas miembros de la FEPAC, la fundación que creó en 1987 el actual secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan –quien ahora será el encargado de financiar la Oficina Nacional de Etica Pública–, para apoyar la candidatura de Carlos Menem. En la fundación, Diéguez estaba a cargo de la comisión de las pymes, pero además tenía una responsabilidad algo más concreta: era el que financiaba el alquiler del inmenso local de Rivadavia al 1400, donde funcionaba la entidad. La fundación se extinguió al llegar Menem a la Presidencia. Pero los vínculos allí establecidos perduraron.



Tony Valdez

Osvaldo Diéguez tuvo que abandonar el Campo de Golf.

"Yo soy amigo de Kohan, pero no tiene nada que ver con la concesión."

El trámite de la concesión del Campo de Golf se inició el 22 de febrero de 1990 con la apertura de los sobres de un paquete de licitaciones dispuesto por el gobierno comunal. Para el complejo, que en ese momento también incluía el Hípico, se presentaron diez empresas. Asesores Empresarios no figuraba. Sí estaba "Osvaldo Diéguez y Asociados". Pero el proceso entró en seguida en el primer escandalete: la licitación incluía la construcción de un hotel de cinco estrellas en medio del parque. Sin embargo, la asociación vecinal Amigos del Lago Palermo organizaron la resistencia y finalmente Grosso dio marcha atrás.

Pero el intendente aprovechó la volada para acortar el camino hacia la entrega del predio. Como se sacaba el hotel de la licitación, decidió suspender el proceso de concesión y desconocer las ofertas presentadas. Y allí apareció Asesores Empresarios, una empresa que Diéguez acababa de comprar junto con Héctor Antonio –hijo de Jorge Antonio– entre cuyos antecedentes comerciales se cuenta la quiebra de la empresa Estrella del Mar, en Mar del Plata. Grosso declaró de "interés comunal" que esa sociedad se hiciera cargo de Campo.

"La nueva constitución de la empresa ni siquiera estaba inscripta en Inspección General cuando ya le estaban otorgando el predio", recordó el dirigente del Frepaso Aníbal Ibarra, quien en su momento promovió las denuncias por esa licitación. Desde adentro de la Municipalidad, uno de los impulsores del otorgamiento del predio a Diéguez fue el entonces secretario general de la comuna, Eduardo Valdez, actualmente cercano al gobernador Néstor Kirchner.

Curiosamente, cuando la Justicia empezó a investigar esa licitación, el expediente se perdió. El defensor del pueblo, Antonio Cartañá, también cuestionó el procedimiento. La Defensoría pidió el expediente, pero la respuesta fue que los documentos estaban en poder de Horacio Guardado, el entonces subsecretario de Gestión de la Municipalidad. El abogado de la Defensoría se topó con él por casualidad en un hospital y le requirió el expediente. El hombre explicó que lo tenía en su poder "para emprolijarlo". Guardado también había sido miembro de la FEPAC y luego recaló como subsecretario de Coordinación General de la Presidencia cuando el titular era, precisamente, Kohan. Finalmente, el expediente se perdió.

El apuro por entregar el predio a Diéguez fue tal que Grosso le pasó el decreto de adjudicación directamente, sin hacerlo pasar por la oficina de protocolización. Para ello reservó un número –el 2479/91–. Pero cuando el trámite siguió su curso, en ese número figuraba una licitación del Hospital Fernández, con lo que debió cambiarse al 2438/91. Pero todas las actas municipales siguieron mencionando al 2479 como del Campo de Golf. El "amigo" de Kohan se quedó finalmente con el predio, aunque sin el hotel. Curiosamente, un año después, Kohan, desde la Secretaría General, impulsaba la inversión para la construcción de otro hotel: el Hyatt, financiado por el cuestionado empresario árabe Gaith Pharaon.

Fujimori rechazó la mediación de las Madres de Plaza de Mayo

"El presidente dice que rechaza nuestra mediación en el conflicto", declaró Hebe de Bonafini.

Agregó que "no hacemos especulaciones, no especulamos con esto, vamos con todo, a lo que venga y a lo que salga".

DyN



La negativa de Alberto Fujimori forma parte de su estrategia de limitar al mínimo las oportunidades de publicidad para los guerrilleros del MRTA, pero parece probable que la visita de las Madres modificará de todos modos sus planes.

"El presidente dice que rechaza nuestra mediación en el conflicto, aunque nosotras aceptamos la petición del MRTA y viajaremos mañana (por hoy) a Lima", anunció ayer Hebe de Bonafini, presidencia de las Madres de Plaza de Mayo, en una rueda de prensa. La negativa de Alberto Fujimori se instala claramente en su estrategia de limitar al mínimo las oportunidades de publicidad para los guerrilleros del MRTA que mantienen a 72 rehenes en la residencia del embajador japonés en Lima, pero parece probable que la visita de las Madres interfiera de todos modos en sus planes, dada la intención anunciada también ayer por Bonafini de entrevistar a todas las partes, visitar a los guerrilleros cuya liberación de la cárcel demanda el grupo armado y formular al cabo de once días de estadía una propuesta para la solución de la crisis. Gobierno y emerretistas iniciaron mientras tanto una nueva ronda de diálogo, poco después de que los guerrilleros dijeran que no liberarán a ningún otro rehén enfermo.

"Si el presidente peruano quiere una salida pacífica no puede denegar nuestra mediación", dijo Hebe de Bonafini, quien viaja hoy a Lima junto con Hebe Mascia y Sergio Schocklender. "Estamos acostumbradas a los 'no', pero sabemos que muchos 'no' terminan siendo 'sí'. Si Fujimori quiere la paz, no se puede negar a recibirnos como nos han recibido mandatarios de todo el mundo." Las Madres difundieron también el texto de una carta a Fujimori pidiéndole una entrevista entre el 21 y el 29 de febrero, en que la delegación estará en Lima, y dijeron que el presidente peruano no había respondido. Bonafini señaló que "de todas maneras el pedido del MRTA lo aceptamos, estamos dispuestas a discutir, a escuchar, vamos a hablar con el obispo (Juan Luis Cipriani, uno de los mediadores), con la Cruz Roja, queremos entrar en la embajada, queremos hablar con los que están en la embajada y queremos ir a las cárceles para ver a los presos que están ocho metros bajo tierra". Como para que no queden dudas, Bonafini dijo que "si mi vida sirviera para cambiar las cosas en bien de todos y lograr la libertad de los presos que están ocho metros bajo tierra, la daría".

Sostuvo que no debía interpretarse la gestión de mediación a iniciarse en términos de éxito o de fracaso. "Los éxitos y los fracasos son la vida y la muerte; nosotros vamos por la vida, alguna vez nos atropella la muerte, qué vamos a hacer, pero tratamos de esquivarla." Agregó que "no hacemos especulaciones, no especulamos con esto, vamos con todo, a lo que venga y a lo que salga, tratamos de poner lo mejor que tenemos, vamos a hacer lo mejor que podamos, sin especular como los políticos, que tienen miedo". Bonafini advirtió que si Fujimori "quiere la paz, si quiere una salida pacífica, no puede negarnos una entrevista a las Madres, que hace veinte años desarrollamos una lucha no violenta, sería como muy contradictorio para él", y dijo que el "interés más grande de las Madres es evitar una masacre"; también declaró que "sabemos que es un compromiso muy serio, muy grande (pero) lo que más nos asiste y nos conforta son los buenos deseos de que esto salga bien". Como sugerencia de lo que podría ser su propuesta final de solución, dijo que uno de los puntos insoslayables entre el MRTA y el gobierno es la mejora de las condiciones carcelarias de los emerretistas presos.

Hasta el momento, el gobierno de Fujimori se ha mantenido inflexible con respecto a la demanda de liberación de los más de 400 presos del MRTA, pero ha indicado que estaba dispuesto a garantizar el exilio del grupo atacante y una posible mejora de las condiciones de vida de los reclusos. Las negociaciones que están teniendo lugar, y que se reanudaron ayer, son caracterizadas como "preliminares", y hasta ahora no parecieron haber avanzado nada. El MRTA, de hecho, reiteró en una carta el reclamo de liberación de los presos, y además advirtió que no liberará a más enfermos: "El Comando Edgar Sánchez no va a permitir la evacuación de ningún prisionero más. Es posible su tratamiento en el interior de la residencia, pues cualquier enfermedad es producto del alargamiento de las negociaciones", dijo un comunicado del grupo rebelde. Los guerrilleros liberaron el 17 de enero por motivos de salud al comandante José Valencia, y el 26 del mismo mes al general José Rivas, ambos policías. Desde entonces no hubo más liberaciones, aunque la Cancillería boliviana informó ayer que la salud de su embajador, Jorge Gumucio, se ha "debilitado" tras más de sesenta días de cautiverio, y los rehenes son atendidos por la Cruz Roja ante dolencias que van desde problemas estomacales y cáncer hasta diabetes y depresión.

DINERO EN BOLSAS

Abdalá se la llevó con pala

Los cercanos colaboradores del ex presidente Abdalá Bucaram cargaron dinero en bolsas, en las últimas horas de su gestión, revelaron el jueves el ministro de Finanzas, Carlos Dávalos, y un miembro de la custodia presidencial que hizo efectivos millonarios cheques. El contralor encargado, Jaime Espinoza, ha informado sin embargo que los gastos reservados efectuados por la administración de Bucaram ya fueron auditados y que no se encontraron irregularidades. Según Dávalos, desde el 1º de enero pasado hasta su último día de gobierno, Bucaram gastó 88.000 millones de sucres (27,8 millones de dólares) de las partidas presidenciales de gastos reservados y de inversiones globales. Por su lado, el agente policial Miguel Lara, asignado a la seguridad presidencial de Bucaram, dijo que pocas horas antes de que el ex presidente abandonara la sede del Ejecutivo, él fue encargado de realizar "dos viajes" hasta el emisor Banco Central para cambiar cheques por 6000 y 5000 millones de sucres (1,6 y 1,3 millones de dólares) que "cargamos en sacos de yute". En declaraciones para la revista *Vistazo*, Lara dijo que el dinero que iba en los sacos eran fajos de billetes de 50.000 sucres (13,5 dólares), los de más alta denominación.

Bucaram fue destituido por el Congreso por "incapacidad mental", el pasado 6 de febrero, al día siguiente de una protesta general de los ecuatorianos. El mandatario derrocado, sin embargo, se mantuvo en la casa de gobierno hasta la noche del 7 de febrero. El ministro Dávalos, a su vez, reveló en conferencia de prensa que entre el 4 y 7 de febrero se giraron 30.000 millones de sucres (8,1 millones de dólares). Luego, sin calificar el asunto de irregular, dijo a los periodistas: "Juzguen ustedes mismos". Dávalos dijo que la Contraloría y la Fiscalía deberán iniciar un minucioso examen de los gastos para determinar las responsabilidades que correspondan.

El contralor Espinoza informó a su vez que los gastos reservados del gobierno de Bucaram ya fueron auditados y que no se halló irregularidades, pues estuvieron apegados a la ley, pero se comprometió a revisar los girados por el ex ministro de la Presidencia (coordinador del gabinete), Miguel Salem, uno de los más cercanos colaboradores de Bucaram. Según el agente Lara, el secretario particular de Bucaram, Oscar Célleri, le entregó los cheques y él, junto a otros tres agentes policiales, acudieron en un jeep hasta el Banco Central para cargar los sacos de dinero que fueron entregados al propio Célleri.

JUSTICIA EN BRASIL

Factura por 7.000 millones

Una decisión del Tribunal Constitucional de Brasil amenaza al Estado con un gasto inesperado de más de 7.000 millones de dólares, poniendo en peligro la estabilidad económica y el combate a la inflación, según advirtió el ministro de Administración, Luis Carlos Bresser Pereira.

El tribunal, que es la máxima instancia del Poder Judicial brasileño, otorgó un aumento salarial del 29 por ciento a un grupo de once funcionarios públicos que habían entablado un juicio al Estado en 1993. En aquella época, el gobierno había concedido ese aumento a los militares, pero se lo negó a los funcionarios civiles, violando así una norma expresa de la Constitución.

La decisión sienta jurisprudencia para que 1.100.000 funcionarios públicos federales reivindiquen idéntico derecho, lo que generaría un gasto comparable con la mitad del presupuesto nacional de salud.

El mercado bursátil, erigido en termómetro de la inquietud de los inversionistas, empezó a derrumbarse pocos minutos después de conocerse la sentencia en favor de los funcionarios y ayer continuaba operando a la baja por segundo día consecutivo.

El presidente Fernando Henrique Cardoso se negó a comentar la decisión judicial, pero su portavoz dijo que "el gobierno usará todos los medios a su alcance para defender al fisco". Días antes, Bresser Pereira había comentado que el otorgamiento del aumento sería "una catástrofe para la economía".

Ayer un portavoz del Ministerio de Hacienda anunció que el gobierno estaría dispuesto a reducir la plantilla del Estado y a eliminar las gratificaciones suplementarias que se pagan actualmente.

INDIFERENCIA Y RUTINA EN EL DIA DESPUES

Nadie lloró por la muerte de Deng

Los chinos recibieron la noticia sin inmutarse y sólo lamentan la cancelación de unos festejos por el año lunar.

(*Por Claudia Gutiérrez, desde Pekín/El País, especial para Página/12*) **Eran las ocho de la mañana de hoy viernes cuando en Tiananmen, donde ondeaba la bandera a media asta (como en el resto de los edificios oficiales), un cordón policial protegía el área que rodea el monumento a los Héroes del Pueblo. A los pies del monolito, miembros de los tres ejércitos depositaban una corona en memoria del líder fallecido hacía apenas unas horas.**

Entre los espectadores, la mayoría inmigrantes rurales recién desembarcados de trenes de tercera con su bolsito al hombro, casi despertaba más curiosidad la presencia de una cámara de televisión que los soldaditos de plomo con sus caras inmutables, descendiendo de dos autobuses militares para formar. Los guardias que protegían la zona habían advertido a los mirones que no debían intercambiar palabras con el extranjero que había detrás del objetivo. "Guats hápen, guats hápen", preguntaba un chino en un mal inglés a unos extranjeros que pasaban por allí, tratando de hacer girar sus caras para ser retratados por otro oriental. Los foráneos prefirieron no informar, asustados ante la idea de que los fichara la policía.

Al mismo tiempo, oleadas de bicicletas y coches cercaban la plaza, corazón de la capital china, en plena hora pico. A la mayoría de esos madrugadores habitantes de Pekín aún no se les había dado tiempo de enterarse de la noticia a través de la radio o la televisión. Tampoco había ninguna señal que indicara la mínima anormalidad en el ambiente. Sólo al llegar a sus oficinas se encontraron con la nueva, puesto que se había dado orden en circulares a las unidades de trabajo de considerar la jornada como otra cualquiera, centrándose cada uno en su actividad. Ningún periódico publicado en chino esperó anoche la nota oficial de la agencia oficial Xinhua para incluir la muerte de Deng Xiaoping en sus páginas. Es evidente que así estaba planeado, dejando el monopolio informativo en manos de una sola fuente.

En el taxi, el conductor trataba de buscar en la radio algún programa donde dieran algo más entretenido que noticias. Cada vez que sintonizaba una emisora con boletines, rápidamente giraba el botón en busca de algo de música o alguna serie. La hacendosa Hayi, dedicada a la limpieza doméstica en algún hogar acomodado –si no extranjero–, decía sin ningún tipo de rubor: "Claro, el hombre ya estaba muy mayor. Eran 92 años".


AFP

La bandera china flamea a media asta en la Plaza Tiananmen.
Hay duelo nacional por seis días, pero se ordenó trabajar como siempre.

También hubo reflexiones algo más profundas. Una mujer de mediana edad, educada en la Universidad, se lamentaba porque Deng no ha llegado a ver cumplido su sueño de estar presente en Hong Kong para el día 1° de julio. Añadió que Jiang Zemin es débil y no cuenta con la confianza de la gente.

Quizá lo que más perturbe al chino común sea la cancelación de todas las celebraciones con motivo del Festival de las Linternas, coletazo final de las largas vacaciones que coinciden con el año nuevo chino (esta vez, el año lunar comenzó el pasado día 7). Estados Unidos, Europa y el resto del mundo, en una franja horaria anterior a la de Extremo Oriente, vivieron la noticia en pleno día. Cuando China despertó, ya no era novedad más que para sus propios habitantes, a quienes tampoco tomó por sorpresa, pues esperaban el desenlace hacía ya tiempo.

Aquel que buscaba con ansiedad un día lleno de emociones se ha llevado un chasco tremendo. Era todo tan normal que la rutina de todos los días parecía hoy acentuada. Tiendas llenas de gente, esperas interminables en los semáforos, vendedores ambulantes de comida rápida china (cajitas blancas con arroz, verdura y carne)... Sus caras no delataban más que el peso de sus obligaciones diarias. El gobierno, que ha llamado a la unidad nacional y ha formado un frente común para demostrar su solidez en un momento como éste, ha declarado a partir del jueves seis días de luto nacional (hasta el martes). Será entonces cuando se organicen los eventos en memoria del ideólogo de la reforma y apertura al exterior (*kaige kaifang*). Sus restos serán incinerados en un acto restringido sin presencia de invitados extranjeros, como dicta la tradición (quizá recién inventada). Dichos actos están anunciados para el próximo día 25.

La familia de Deng hizo llegar el jueves a la agencia Xinhua, para su publicación, una carta escrita hace dos semanas que incluye los últimos deseos del líder en cuanto a sus exequias. El pequeño gran patriarca deseaba que sus cenizas fueran esparcidas en el mar. Además, parte de sus órganos serán donados a la ciencia. Así las cosas, sus adeptos no tendrán la posibilidad de rendir tributo ante los restos del fallecido.

Entre las personalidades de diversos países y sectores sociales que han dedicado unas palabras en recuerdo de Deng, se destaca el Dalai Lama (exilado en la India), quien deseó al líder chino una buena reencarnación.

LA VISION DESDE EE.UU.

Dos reacciones diferentes

(*Por Javier Valenzuela, desde Washington*) **Madeleine Albright, si sus anfitriones no tienen mayor problema, efectuará la próxima semana su primera visita a China como jefa de la diplomacia norteamericana. Albright ya declaró en enero que las relaciones entre Washington y Pekín "no deben ser rehenes de ningún asunto". Lo que entonces pensaba en relación con los contenciosos tradicionales entre las dos potencias, es, en opinión del Departamento de Estado, igualmente válido para la muerte de Deng Xiaoping.**

Los analistas norteamericanos oscilaban ayer entre dos reacciones diferentes al fallecimiento del líder chino. Una era la expresada en un titular de *The New York Times*: "Estados Unidos contempla pocos cambios en sus relaciones con China"; otra la resumía así *The Washington Post*: "Estados Unidos se enfrenta a un período de incertidumbre en sus relaciones con Pekín". Las dos visiones son correctas y complementarias.

La continuidad se basa en que Washington esperaba desde hacía tiempo la muerte de Deng. La decisión estratégica de intentar estrechar relaciones con el coloso asiático durante su segundo mandato presidencial ya había sido adoptada por Bill Clinton. El previsto viaje de Albright a Pekín tiene ese objetivo, y el propio Clinton planea entrevistarse este año con el presidente chino, Jiang Zemin.

La incertidumbre se deriva del desconocimiento de en qué medida las posibles luchas por la sucesión de Deng afectarán a los grandes obstáculos que Washington ve en sus tratos con Pekín: las violaciones de los derechos humanos en China, sus trabas a la libertad de comercio, sus reticencias a integrarse en el sistema de relaciones internacionales forjado por Occidente, la venta a terceros países de su tecnología nuclear, las amenazas a Taiwán y el oscuro futuro de las libertades de Hong Kong.

Tanto el interés por mejorar el diálogo con un país que Washington considera destinado a ser una inmensa potencia política, militar y económica en el siglo XXI como la conciencia de los problemas existentes fueron expresados por Clinton en una de las frases con las que, el miércoles, comentó la muerte de Deng: "La continuidad de la emergencia de China como un gran poder con estabilidad política y apertura económica, que respete los derechos humanos y el imperio de ley y que se convierta en un socio a parte entera en la construcción de un orden internacional seguro, es del más profundo interés para Estados Unidos".

Ahora, los pesimistas en Washington temen que la muerte de Deng, quien siempre evitó romper del todo los lazos con Estados Unidos, acelere el renacimiento del nacionalismo que caracteriza a China en los últimos años. En ese caso, China adoptaría lo que en la Casa Blanca y el Departamento de Estado se denomina "una visión decimonónica de las relaciones internacionales", según la cual las grandes potencias son, ante todo, rivales. Por su parte, los optimistas esperan que los sucesores de Deng caminen por el estrecho sendero de moderación y apertura que éste abrió, y terminen compartiendo la propuesta de Clinton para el siglo XXI, según la cual los grandes pueden trabajan conjuntamente en asuntos como la lucha contra el crimen y el terrorismo, la protección del medio ambiente y el libre comercio.

LA VISION DESDE RUSIA

Advertencia de Gorbachov

(*Por Pilar Bonet, desde Moscú*) **El ex presidente de la URSS, Mijail Gorbachov, que inició en 1985 una política de colaboración y buena vecindad con China continuada después por Rusia, advirtió ayer a las grandes potencias que no intentaran jugar la "carta china" tras la muerte de Deng Xiaoping. El ex líder soviético explicó a la agencia Interfax que el ex presidente de EE.UU., George Bush, y él, en sus conversaciones, habían llegado a la conclusión de que la claridad y la apertura debían reinar en el triángulo de las relaciones entre China, la URSS y Estados Unidos.**

Gorbachov, que lideró la reforma política que acabó con el comunismo y provocó el desmoronamiento de la URSS, manifestó que "los problemas de la democratización política en China se plantearán de forma más aguda tras la muerte de Deng". El ex presidente soviético opinó que China no podrá evitar las reformas políticas y expresó su confianza en que éstas se realizarán sin afectar la estabilidad de aquel enorme país.

Deng Xiaoping fue "un gran hombre sabio" que "supo mirar al mundo con ojos abiertos, supo ver sus cambios y tomar decisiones sobre una base real, sin quedarse fijado en los dogmas". "Esto es algo en lo que me resulta especialmente cercano", señaló Gorbachov. "Su drama fue el de un gran hombre que sufrió el culto de Mao y todo lo que está relacionado con esto y con la Revolución Cultural y, sin embargo, mantuvo intactas sus ideas y supo ponerlas en práctica cuando la vida le dio esta oportunidad."

Las palabras de Gorbachov parecían indicar que éste estaba trazando paralelismos consigo mismo, ya que él también fue un dirigente comunista que esperó muchos años antes de poder llegar a la cumbre y tener su propia oportunidad como reformador. Los destinos de ambos dirigentes, sin embargo, han sido muy diferentes, ya que Gorbachov eligió un camino opuesto al de Deng, iniciando una reforma política, pero fracasando en la puesta en marcha de una reforma económica.

Yeltsin envió ayer un telegrama de condolencias a los dirigentes chinos en el cual califica a Deng de "heraldo y arquitecto de las reformas que produjeron grandes cambios" en China. En Moscú no se esperan cambios en la política de colaboración entre China y Rusia, que tienen 4300 kilómetros de frontera en común. En abril de 1996, durante la visita de Yeltsin a China, el dirigente ruso firmó con los presidentes de China, Kazajistán, Kirguistán y Tadjikistán un acuerdo para convertir en una zona de transparencia militar y estabilidad la antigua frontera chino-soviética, un trazado de casi 8000 kilómetros que en los años sesenta fue escenario de sangrientas escaramuzas.

La muerte de Deng propició ayer diversos comentarios comparativos entre la evolución de los dos países vecinos. Los comunistas rusos envidian la estabilidad china y las inversiones occidentales que afluyen a aquel país, mientras llegan con cuentagotas a Rusia. El jefe de la Duma estatal (Cámara baja del Parlamento), Guennadi Selezniov, un comunista, se expresó ayer en este sentido y subrayó que Occidente invierte en China debido a su estabilidad política y sin preocuparse por el carácter comunista del Estado. Anatoli Lukianov, el jefe del comité de legislación de la Duma, dijo que Deng fue "un gran organizador que mostró cómo se podía cambiar paulatinamente la sociedad, a diferencia de los dirigentes actuales rusos que sólo destruyen".

NOTICIERO

TENIS I. El argentino Javier Frana fue eliminado ayer en la tercera rueda del torneo de Memphis, al caer frente al sueco Jonas Bjorkman por 6-0 y 6-4. En la misma jornada, el estadounidense Andre Agassi se lesionó en un tobillo durante el partido con el brasileño Gustavo Kuerten, lo que le costó la eliminación tras perder por 6-2 y 6-4.

TENIS II. La holandesa Miriam Oremans eliminó del torneo de Hannover a la alemana, Anke Huber tras vencerla por 6-0, 5-7 y 6-4. En otros partidos la rusa Yelena Likhovtseva se impuso ante la belga Dominique van Roost por 6-1 y 6-2, mientras que la francesa Anne-Gaelle Sidot hizo lo propio con la belga Sabine Appelmans por 6-3, 4-6 y 7-5.

TENIS III. El chileno Marcelo Ríos, segundo favorito del torneo de Amberes, fue eliminado ayer en la segunda ronda al caer por 4-6, 7-5 y 7-6 (7-3) frente al checo Martin Damm.

BASQUET. Boca, puntero del grupo A1 de la Liga Nacional de básquetbol, afrontará hoy una complicada visita a Gimnasia y Esgrima de Comodoro Rivadavia, en tanto que su escolta en el campeonato, Ferro, será anfitrión de Atenas de Córdoba. También, por el grupo A1 jugarán Pico Fútbol Club y Olimpia de Venado Tuerto, en tanto que por el grupo A2 se enfrentarán Deportivo Roca con Peñarol, Obras Sanitarias con Estudiantes de Bahía Blanca y Quilmes de Mar del Plata lo hará con Estudiantes de Olavarría.

BOXEO. El campeón argentino de la categoría welter junior Ismael Chaves pondrá hoy en juego su corona y el cuarto puesto en el ranking del Consejo Mundial de Boxeo (CMB), ante su compatriota Luis Gustavo Sosa. La afamada agresividad del retador lo perfila como un duro oponente para el actual campeón. El combate se hará en una velada veraniega en el club Quilmes de la ciudad de Mar del Plata.

RECORD. El atleta etíope Haile Gebreselassie estableció ayer un nuevo récord mundial en sala de los 5.000 metros. Con el registro de 12 minutos, 59 segundos y 04 centésimas, logró vencer su propio record establecido en 1996 de 13 m. 10 s. 98 c.

AUSPICIANTE. El jefe de Gobierno porteño, Fernando de la Rúa, presentó su apoyo al nuevo piloto argentino de la Fórmula 3, Miguel Angel Pérez, quien correrá con un auto que llevará incripta la leyenda "Ciudad de Buenos Aires".

ESPAÑA. Real Sociedad venció ayer al Barcelona por 2 a 0 en el último encuentro de la vigesimoquinta fecha de la Liga Española de Fútbol.

Con Independiente y Ferro empieza esta noche un nuevo torneo Clausura

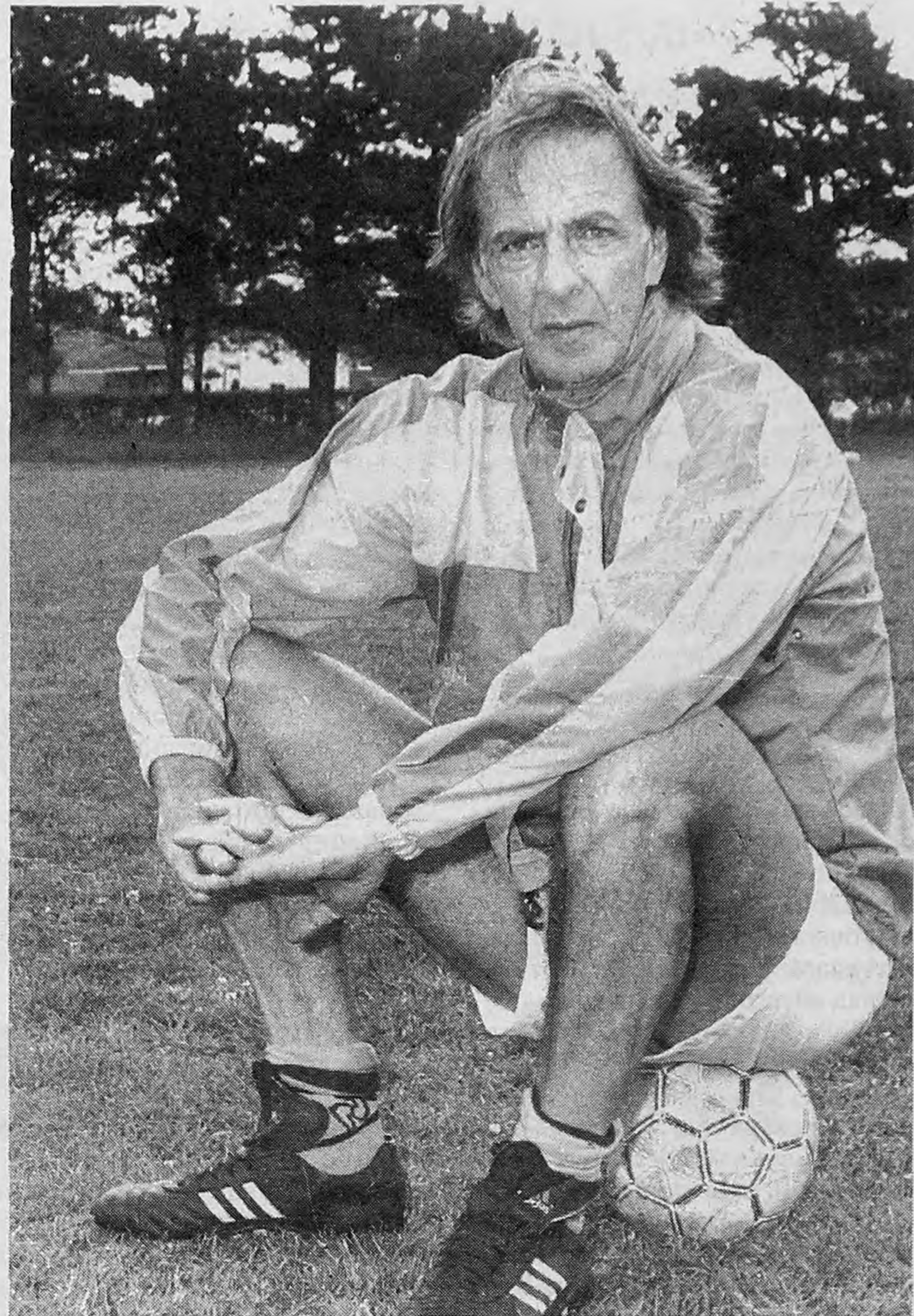
A partir de las 21.10 se enfrentan en Avellaneda. Al finalizar el certamen dos equipos perderán la categoría.

Independiente y Ferro darán hoy el puntapié inicial del campeonato Clausura cuando se enfrenten en Avellaneda a partir de las 21.10. El encuentro será televisado por TyC Max a todo el país y el árbitro será Angel Sánchez. Los protagonistas de esta noche salen al campo de juego luego de un paréntesis de casi dos meses, cuando finalizó el Apertura con River campeón. Este torneo está enmarcado dentro de varios conflictos entre clubes y jugadores debido a la inhabilitación que tenían algunas instituciones para poder salir al mercado de pases. Una de esas entidades fue Ferro, que recién el miércoles pasado pudo poner en orden sus cuentas con la Justicia. Así empieza el Clausura, que al finalizar tendrá a dos equipos que habrán perdido la categoría.

Con la ilusión de poder darles un campeonato a sus hinchas, César Luis Menotti saldrá hoy en el banco del conjunto rojo. El año pasado, en el Apertura, el equipo, se ubicó en el segundo puesto, pero el técnico le dio a Independiente un estilo de juego definido, agradable, eficaz y solvente. Claro que ahora tendrán que revalidar el buen trabajo efectuado a lo largo de ocho meses. Y en este campeonato, Independiente pinta para pelear entre los de arriba. Distinta es la situación de Ferro, que necesita sumar puntos para tratar de seguir jugando en la categoría más importante del fútbol argentino. Y la apuesta del equipo de Oscar Garré es empezar con todo. Y hoy tiene una buena posibilidad de demostrar el trabajo que realizó en la pretemporada.

Menotti esperó hasta último momento para ver la evolución de la lesión del zaguero Pablo Rotchen, quien estará en el encuentro de esta noche. Mientras tanto, Garré aguardará hasta antes del partido para ver cómo está el arquero Rocha. De recuperarse de su lesión será el titular, caso contrario, el lugar lo ocupará Ferro.

Más allá de Independiente y Ferro, hoy se inicia un nuevo certamen del fútbol profesional. Pasaron dos meses de la finalización del Apertura y una de las características del verano fueron las inhibiciones de los clubes para poder comprar y la inestabilidad que debieron sufrir algunos jugadores para ser transferidos. Tal el caso de Gustavo Reggi, quien pasó de Ferro a River, el caso de Alfredo Berti, quien es jugador de Boca, el retorno de Claudio Biaggio a San Lorenzo y otros más. Así empieza el certamen y esta noche habrá 22 protagonistas. Independiente forma con: Mondragón; Martínez, Rotchen o Páez, Arzeno, Díaz; Acuña, Cascini, Morales, Burruchaga; Calderón, Guerrero. Ferro lo hará con: Rocha o Ferro; Paredes, Nicotra, Marcelo, Sosa; Fiorentini, Cordon, Vargas, Chaparro; López, Bustos.



César Luis Menotti, entrenador de Independiente, equipo candidato a pelear por el título.

River compró

River adquirió anoche en forma sorpresiva el pase del volante de Platense Martín Maisterra en cerca de un millón de dólares. De esta manera, los dirigentes del club de Núñez apaciguaron el malestar del entrenador, Ramón Díaz, quien estaba enojado con las autoridades del club debido a que habían comprado al delantero Gustavo Reggi sin consultarlo. Díaz se cansó de pedir un mediocampista y Davicce apareció con un hombre de punta. De pronto y para que no haya conflictos internos, se informó ayer que Maisterra era hombre de River. Así, hicieron las paces. Resta definir cuál de los dos ocupará uno de los dos cupos junto a Roberto Trotta.

Los futbolistas van y vienen

Banfield. Desvinculaciones: Walter Lemma. Incorporaciones: Silvano Maciel y Sergio Goycochea.

Boca. Desvinculaciones: Carlos Navarro Montoya, José Basualdo, Facundo Sava, Pablo Trobbiani, Silvio Carrario, Cristian Giménez. Incorporaciones: Cristian Traverso y Pedro González. Alfredo Berti es del club pero no podrá jugar.

Colón. Desvinculaciones: Ninguna. Incorporaciones: Pablo Morant y Raúl Gordillo.

Español. Desvinculaciones: Claudio Spontón, Arsenio Benítez, Sergio Dopazo y Ñamandú Arias. Incorporaciones: Osvaldo Canobbio y Juan Parodi.

Estudiantes. Desvinculaciones: Tony Gómez, Hernán Pedraza y Humberto Biazzotti. Incorporaciones: Ninguna.

Ferro. Desvinculaciones: Gustavo Reggi. Incorporaciones: Mario Marcelo y Rodolfo Flores.

Gimnasia y Esgrima de La Plata. Desvinculaciones: Mario Saccone y Javier Lavallén. Incorporaciones: Pedro Troglio y Facundo Sava.



Alfredo Berti.

Gimnasia y Esgrima de Jujuy. Desvinculaciones: Hernán Pagés. Incorporaciones: Carlos Rosas y Carlos Casartelli.

Huracán. Desvinculaciones: Rodolfo Flores. Incorporaciones: Gustavo Chacoma y Hugo Guerra (se definirá en estos días).

Huracán de Corrientes. Desvinculaciones: Cosme Zaccanti, Alberto Rodríguez y Alfredo Grelak. Incorporaciones: Jorge Reinoso.

Independiente. Desvinculaciones: Jorge Reinoso y Carlos Casartelli. Incorporaciones: Favio Fernández.

Lanús. Desvinculaciones: Gonzalo Belloso y Daniel Peinado. Incorporaciones: Gustavo Buena.



Roberto Trotta.

Newell's. Desvinculaciones: Alfredo Berti y Fabián Basualdo. Incorporaciones: Julio Zamora.

Platense. Desvinculaciones: Norberto Ortega Sánchez, Oscar Arévalo, Mario Montefiori y Diego Bellini. Incorporaciones: Ninguna.

Racing. Desvinculaciones: Gustavo Chacoma, Cristian Akselman. Incorporaciones: Esteban Fuertes.

River. Desvinculaciones: Rodrigo Riep. Incorporaciones: Roberto Trotta y Gustavo Reggi.

Rosario Central. Desvinculaciones: Eduardo Bustos Montoya. Incorporaciones: Juan Jara y Juan Buljubasich.

San Lorenzo. Desvinculaciones: Ninguna. Incorporaciones: Gustavo Zapata, Luis Fernando y Claudio Biaggio (regresó de Francia).

Unión. Desvinculaciones: Alejandro Castro. Incorporaciones: Silvio Carrario y Nii Lampey.

Vélez. Desvinculaciones: Mauro Cantoro. Incorporaciones: Ninguna.

ESCOLASO

Quiniela matutina
(Letras C-M-N-P)

1	1619	11	0477
2	7940	12	4174
3	3173	13	0331
4	8205	14	6840
5	6250	15	2464
6	2169	16	6994
7	9026	17	8320
8	3444	18	2899
9	8421	19	5490
10	7499	20	9257

Quiniela
(Vespertina-Letras A-B-Q-T)

1	9013	11	4844
2	0892	12	6288
3	7451	13	2920
4	9753	14	4014
5	4333	15	3674
6	0978	16	9370
7	0134	17	0308
8	7039	18	6558
9	1206	19	8551
10	5425	20	7795

Provincia
(Vespertina)

1	840	11	508
2	112	12	014
3	783	13	715
4	347	14	576
5	913	15	652
6	310	16	958
7	654	17	221
8	049	18	767
9	169	19	613
10	864	20	721

Quiniela
(Nocturna- Letras E-K-P-V-)

1	4932	11	0206
2	7718	12	6996
3	6303	13	8622
4	5071	14	3621
5	5370	15	2681
6	2594	16	8252
7	2395	17	3200
8	2491	18	6090
9	0606	19	6250
10	9475	20	1085

Provincia
(Nocturna)

1	764	11	817
2	604	12	621
3	317	13	017
4	161	14	139
5	355	15	478
6	679	16	659
7	495	17	750
8	934	18	248
9	009	19	548
10	869	20	096

Montevideo

1	052	11	534
2	397	12	669
3	225	13	366
4	332	14	502
5	587	15	944
6	116	16	229
7	534	17	872
8	971	18	815
9	938	19	323
10	843	20	129

AHORA QUIERE JUGAR EN BOCA

Maradona no cruza el charco

Sorpresivamente, el futbolista retrocedió en las negociaciones con Peñarol y quiere terminar su carrera en el equipo de Veira.

Maradona entre el traidor y el héroe. Diego Maradona volvió a caminar hoy sobre sus propias huellas y decidió decirle no a Peñarol de Montevideo y formuló algunas críticas contra Juan Damiani, vicepresidente del club uruguayo, encargado de gestionar la incorporación del astro al plantel profesional uruguayo. Molesto y ofuscado por las declaraciones de Damiani el futbolista lo acusó de decir "estupideces". El dirigente había cuestionado ayer los tiempos y los condicionamientos que el ex capitán de la selección nacional puso para aceptar la transferencia. Y lo intimó a que corte el "coqueteo" y viaje urgente a Montevideo. Mientras tanto, las autoridades de Boca intentan reconciliar a Maradona con el presidente de la institución, Mauricio Macri, y lo llamaron para que acepte terminar su carrera deportiva en el club que más ama y no en el exterior.

Maradona anunció que "estaba preparando las valijas para viajar esta tarde o esta noche" a Montevideo, pero que al enterarse de las declaraciones del dirigente Damiani, en una conversación radial, estaba dispuesto a "deshacerlas". "Los coqueteos son lindos entre novios pero no en el fútbol", había manifestado Damiani en relación a los rumores de posibles diálogos entre el deportista y algunos dirigentes de Boca, "Los tiempos no se pueden comprar, prestar ni regalar, y los tiempos de Peñarol no pueden seguir dilatando. Espero que todo se resuelva de la mejor manera posible porque Maradona se merece un final a toda orquesta, pero para que se incorpore a Peñarol tendrá que viajar urgentemente a Montevideo, si no viaja esta noche el tema está terminado." Y Maradona no viajó. Damiani agregó que "pensaba que buscaba su gran revancha, pero mucho temo que vuelva a reincidir en sus últimas vueltas que no fueron felices", concluyó el dirigente dividiendo el terreno.

Por su parte, Maradona aclaró que "hablé ayer por la tarde con Damiani y estaba todo bien. No sé lo que pudo haber pasado, pero para mí que se les cayó algo y le quieren echar la culpa a Maradona. Yo no puedo aceptar que porque un diario diga que Boca me quiere, se caiga una negociación como ésta. Ni voy a aceptar las estupideces que dice ese señor", retrucó el jugador.

Maradona también tuvo un ofrecimiento de un equipo de Brasil. "A Dios gracias, trabajo no me falta", ironizó el experimentado jugador. Diego recibirá también en las próximas horas una nueva propuesta para regresar a Boca. Luis Conde, vicepresidente segundo de los xeneizes, declaró que "no se puede aceptar" que Maradona concluya su carrera deportiva en otro club que no sea Boca". Conde dijo que intentará "convencer" al presidente de la entidad, Mauricio Macri, quien regresará el próximo domingo de Europa, para que se reconcilie o acepte la vuelta del astro. Los dirigentes de Boca ya han pensado el conflictivo tema de las condiciones de entrenamiento que plantea Maradona, y al respecto Héctor "Bambino" Veira, entrenador del equipo, afirmó que "lo esperamos con los brazos abiertos y acá no tendrá problemas en realizar entrenamientos especial". Aunque el final de esta novela de traidores y de héroes no ha concluido, en las próximas horas se sabrá el final de este capítulo.


Diego Maradona y Héctor Veira quieren repetir el abrazo.
Los dirigentes hacen fuerza para que eso suceda.

Empezó el juicio

La primera audiencia por la muerte del piloto brasileño Ayrton Senna, que se llevó a cabo en el Tribunal de Imola, Italia, no contó con la presencia del constructor inglés Frank Williams, el principal acusado por el accidente que lo costó la vida al automovilista. También hubo otros cuatro acusados que faltaron a la sala donde se lleva a cabo el juicio. Sólo estuvo presente Federico Bendinelli, administrador delegado de la sociedad que regentea el autódromo donde se produjo el accidente hace casi tres años. Bendinelli efectuó un extenso alegato, que intentó demostrar ante los jueces que no tenía absolutamente nada que ver con lo que le pasó a Ayrton Senna. Además de Frank Williams y Federico Bendinelli, están acusados de homicidio involuntario Patrick Head, director técnico de la escudería, Adrián Newey, diseñador, Giorgio Poggi, ex director del autódromo, y Roland Brynseraede, quienes no aparecieron por Imola. Lo más llamativo de la primera jornada fue que los letrados de Newey y Brynseraede solicitaron la nulidad de todas las pericias. El argumento fue que sus defendidos no habían sido avisados que se estaba indagando sobre ellos. Recién el 28 de este mes se seguirá con el juzgamiento de los imputados.

PIAZZA HABLA DE VELEZ

"Nos falta definición"

Luego del claro triunfo ante Racing, en Avellaneda, por la primera fase de la Copa Libertadores, el entrenador de Vélez, Osvaldo Piazza, elogió el desempeño de sus futbolistas y afirmó que "me gustó el equipo porque tuvo la pelota, manejamos los ritmos, manejamos el juego, y eso fue importante para llevarnos la victoria". Vélez venció el miércoles por la noche a Racing por 2 a 1 y se perfila como el principal candidato a clasificarse para la segunda ronda del torneo.

Piazza, al hacer referencia al encuentro, destacó que "seguimos fallando en la definición, no estamos derechos, tuvimos muchas situaciones de gol y no convertimos. Creo que eso debemos mejorarlo, porque anoche (por el miércoles) llegamos pero nos faltó convertir". Por otra parte, el técnico de Velez subrayó que "tanto Racing como nosotros estábamos en las mismas condiciones físicas y futbolísticas, y por eso no hay excusas. Ganamos nosotros porque jugamos mejor". Con respecto a qué torneo privilegiará, si el Clausura o la Copa Libertadores, Piazza señaló que "nosotros, por el momento, vamos a jugar las dos cosas, veremos los resultados que se dan y después, en todo caso, veremos qué decidimos".

El entrenador de Vélez también opinó sobre el desempeño del árbitro: "A mí no me gustó, pero de todas maneras yo soy un palo de afuera de la cancha. En un momento observé que a Camps y Posse les dieron muchos golpes y ellos dos terminaron amonestados". Vélez sigue ganando y Piazza confía en sus jugadores. "Podemos atender los dos torneos", confesó entusiasmado.

Sanciones

El Tribunal de Disciplina de la AFA sancionó ayer al jugador de River Ariel Ortega con cinco fechas de suspensión por lo que sucedió el domingo pasado en el encuentro que su equipo disputó frente a Boca.

Ortega había sido expulsado por el juez Daniel Giménez y ahora deberá quedar afuera por cinco partidos, aunque podrá cumplir la sanción en encuentros amistosos. En tanto, el mismo Tribunal castigó a Julio Toresani con tres fechas, a Enzo Francescoli con dos y con una a Néstor Lorenzo y Sergio Berti. Tanto Boca como River se verán afectados por las sanciones que recibieron sus jugadores. En tanto, el árbitro de aquel encuentro, el sargento Daniel Giménez, dirigirá sin problemas el fin de semana a Unión - Huracán de Corrientes.

Berlín también muestra films argentinos

Abandonadas a su suerte ante la falta de apoyo del Instituto, las películas "Moebius", de Gustavo Mosquera R. y un grupo de alumnos, y "Picado fino", de Esteban Sapir, integran la programación del festival alemán.



Una imagen de la aquí inédita "Picado fino", que se exhibirá el domingo.

(Por Luciano Monteagudo, desde Berlín) Hace ya varios años que el cine argentino no encuentra un lugar en la competencia oficial de la Berlinale, pero el Foro del Cine Joven, que es todo un festival dentro del festival, siempre está muy alerta a la producción de América latina. Este año, además de haber preparado una muestra monográfica sobre el nuevo cine brasileño, el Forum seleccionó dos películas nacionales, *Moebius* y *Picado fino*, representativas del trabajo de las generaciones más jóvenes, que siguen haciendo sus films, a pesar de la indiferencia oficial (ver recuadro). Aquí en Berlín no dejó de llamar la atención el hecho de que *Moebius* sea una producción de una escuela de cine –la FUC de Manuel Antín– y que la película hubiera sido íntegramente realizada por sus alumnos, bajo la dirección de uno de sus profesores, Gustavo Mosquera R. Todas las proyecciones de *Moebius* se hicieron a sala llena y el miércoles, después de la última exhibición en la Academia de Arte, los organizadores del Forum tuvieron que agregar otra función, para cumplir con todo el público que se había quedado afuera.

Por su parte, no es una casualidad que el Forum haya decidido elegir para su jornada de clausura, el próximo domingo, en el horario central, a *Picado fino*, la opera prima de Esteban Sapir. Todavía inédita en Buenos Aires, donde apenas se exhibió en funciones especiales en la Sala Lugones, *Picado fino* es uno de los secretos mejor guardados del cine argentino. Producida a lo largo de dos años por el propio Sapir (n. 1967), sin ningún tipo de ayuda oficial o privada, *Picado fino* es un film de una rara belleza, ciertamente único en el panorama del cine nacional. A pesar de sus limitaciones de presupuesto (o quizá gracias a ellas), Sapir se interna en una constante búsqueda expresiva –de imagen, de sonido– que equivale a la búsqueda de su protagonista, un pibe de 18 años, aislado en una ciudad hostil, hecha de signos contradictorios. El catálogo del Forum destaca "la notable estética visual" de *Picado fino* –que ya obtuvo un premio de la crítica internacional en diciembre, en el Festival de La Habana– y la película, para sorpresa del propio Sapir, ya tiene interesados para su distribución en el circuito de cine-arte europeo.

Lo notable del Foro del Cine Joven de Berlín es la amplitud del espectro que abarca. No importa si se trata de films experimentales, de animación, de artes marciales o documentales, para el Forum lo importante es que sea un cine nuevo, distinto, en lo formal, en lo conceptual y hasta en lo político. Por ejemplo, el documental *Al este de la guerra (Jenseits des Krieges)*, de la realizadora austríaca Ruth Beckermann, está estructurado simplemente como una suerte de reportaje de urgencia, pero su carácter revulsivo radica en la manera en que demuele el mito de un ejército alemán "inocente" durante la Segunda Guerra Mundial. Durante una exposición titulada "Guerra de exterminio", dedicada a testimoniar las atrocidades cometidas por las tropas de Hitler en el frente oriental, la directora interpela a los ex combatientes que se acercan espontáneamente a la muestra y los confronta con una verdad que muchos se empeñan en olvidar: que las torturas y los fusilamientos masivos no los cometía solamente la temible SS sino también la Wehrmacht, el ejército regular.

Los laberintos de la memoria y del olvido reaparecen, una y otra vez, en distintos films de la Berlinale, tanto en la competencia –*The Island on Bird Street*, sobre el ghetto de Varsovia; *Lucie Aubrac*, sobre la resistencia francesa– como en las muestras paralelas. Exhibida fuera de concurso, quizás para no poner en evidencia la fragilidad de muchos de los films de la muestra oficial, *Level 5*, del veterano cineasta francés Chris Marker, también se interna en un episodio de hace medio siglo, la batalla de Okinawa. Munido apenas de una cámara de video, una actriz y una computadora conectada a una red imaginaria, alternativa a Internet, Marker reflexiona sobre la tragedia de Okinawa y descubre que, apesar de ser casi desconocido en Occidente, se trata de un hecho decisivo en la historia del siglo.

El ausente

Una de las funciones del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA) es la promoción y difusión del cine argentino, algo con lo que no cumple, al menos en el Festival de Berlín. A diferencia de Brasil, que logró colocar un largometraje en la competencia oficial, toda una muestra monográfica en el Forum y que dispone de un stand muy completo en el mercado, con funciones especiales para compradores de todo el mundo, el INCAA no tiene la más mínima presencia en Berlín. Leonardo García Tsao, programador del Festival de Guadalajara, en México, se quejó de la absoluta indiferencia del Instituto, al que le propuso toda una sección completa dedicada al cine argentino más reciente. "Julio Maharbiz jamás me contestó y en el Instituto me decían que sólo él toma esas decisiones", se indignó. La importancia de Guadalajara es que, a pesar de ser un festival pequeño, dirigido básicamente al público universitario de la ciudad, cuenta siempre con la asistencia de los programadores de los principales festivales europeos, entre ellos los de Cannes, que van en busca de la última producción latinoamericana. A pesar de todo, Guadalajara decidió no rendirse y apeló a los buenos oficios de Sergio Renán, que no solamente es director de Relaciones Culturales de la Cancillería sino también, claro está, cineasta. Es así que su adaptación de *El sueño de los héroes*, sobre la novela de Bioy Casares, encabezará finalmente la presencia argentina en México.

¿UN

(Por Verónica Abdala) Una sorda polémica, cuyos ecos empiezan a rebotar en la Argentina, corre por el circuito de la producción cinematográfica internacional a partir de la irrupción de una serie de películas importantes que utilizan el lenguaje de los videoclips para contar historias de largo aliento. Mientras un sector mayoritario del público, sobre todo aquel alimentado con el lenguaje de los clips a través del consumo de televisión, recibe la novedad encantado, o en todo caso como una extensión normal y previsible, hay porciones influyentes de la crítica y del establishment cinematográfico que consideran que el fenómeno no es más que una forma de atentar contra el futuro del séptimo arte. Películas como *Evita*, del inglés Alan Parker, *Romeo y Julieta* del australiano Baz Luhrmann o *Trainspotting* del escocés Danny Boyle, las tres en cartel en Buenos Aires, son, por ejemplo, para el director independiente estadounidense Henry Jaglon "la más acabada representación del cínico atentado de Hollywood para explotar a la generación descerebrada por la cadena musical MTV". La crítica del *New York Times* dijo, siguiendo en parte ese razonamiento, que Evita es el "más colosal video de la historia de Madonna", criterio que parece influir a más de un cronista cinematográfico argentino, y que en todo caso colaboró a instalar la polémica.

Que la estética del videoclip, un lenguaje creado virtualmente por la aparición de MTV en 1982, llegó al cine no es ninguna novedad, aunque el proceso se acelera con el fin de siglo. Lo que los críticos del fenómeno parecen advertir es que si se limitan a apuntar al público educado por la televisión –velocidad de imágenes, cortes abruptos y la fragmentación como técnica narrativa– el cine irá perdiendo la libertad que debería caracterizar sus posibles estéticas. Sin embargo, en la gran escala internacional la realización de clips es un semillero de directores importantes: sin ir más lejos, de ese terreno salieron los realizadores de *Pecados capitales* y *Alien 3* (David Fincher) y *Razorback* y *Highlander* (Russell Mulcahy). Fincher trabajaba para Nine Inch Nails y Mulcahy para Duran Duran, entre otros. No estaría de más agregar que el último video de Michael Jackson fue rodado por el cineasta Spike Lee y que Jonathan Demme (*El silencio de los inocentes*) filmó *Stop making sense* para el grupo Talking Heads, además de encargarse luego personalmente del clip de "Calles de Filadelfia" (de su film *Philadephia*), tema interpretado por Bruce Springsteen. Jackson y Madonna son considerados los artistas símbolos de la cultura del clip (¿hubiesen sido tan importantes sin él?)

En la Argentina, directores como Adolfo Aristarain, Gustavo Mosquera y Alejandro Agresti han trabajado el lenguaje del clip sin trasladarlo luego a sus films. Por contrapartida, el excelente último clip de Fito Páez –"Cadáver exquisito", dura más de siete minutos y fue rodado por Alejandro Mucci, realizador del programa televisivo "DNI"– tiene un claro aliento cinematográfico y recupera a personajes de Roberto Arlt con la ambiciosa intención de trazar, a partir de sus tragedias individuales, una parte de la tragedia argentina. Aquí, no parece haber en el campo cinematográfico un encono tan especial por la televisión como el que se presiente latir detrás de la polémica inicia-

"EVITA", "ROMEO Y JULIETA", "TRAINSPOTTING"

CINE PARA DESCEREBRADOS?

Un fantasma recorre el mundo de la producción audiovisual internacional: la irrupción del lenguaje de los videoclips en los lugares sagrados de la creación cinematográfica. Un director independiente norteamericano dice que se está filmando para la "generación descerebrada de MTV". Opinan los realizadores argentinos Eliseo Subiela y Eduardo Mignogna.



"Romeo y Julieta" no tiene empacho en parecer un clip shakespereano.

"Trainspotting" está pensada con el mismo estilo de narración fragmentada.





"Lo que ha ocurrido es que ha cambiado la estructura narrativa del lenguaje cinematográfico y los tiempos se han acelerado. Son cada vez más vertiginosos, y responden a la creciente ansiedad del espectador acostumbrado a la velocidad de la televisión" (Eduardo Mignogna)

da en Estados Unidos. "Yo creo que la posición de directores como Jaglon es totalmente exagerada", planteó a **Página/12,** avalando esta hipótesis, el director Eliseo Subiela. "El problema de un film no reside en si parece o no un videoclip, sino en si es bueno o malo, y *Evita* es un mamarracho", reflexionó por su parte Eduardo Mignogna. Subiela ha filmado numerosas publicidades y Mignogna acredita una importante carrera como realizador televisivo y son, junto a Agresti, los dos directores argentinos más premiados en los últimos años en los festivales internacionales. "Pero por más que sea mala –prosigue Mignogna–, *Evita* no puede ser comparada con un videoclip. Además, la declaración de Jaglon es despectiva respecto de este género que en la mayoría de los casos tiene una trabajada manera de narrar." Para Subiela, la influencia del lenguaje de los videos sobre el cine "es real y crece progresivamente desde hace aproximadamente cinco años. Lo que yo noto ahora, y lo que me parece verdaderamente preocupante, es que las nuevas tendencias indican que lo que más está influyendo hoy al cine, más que la estética de los videoclips, es la estética de los *videogames*. A mí no me asustan los cambios, ni me alarman los productos de la nueva generación de cineastas que obviamente son parte de la era en la que predomina lo visual. Lo que sí reconozco es que esto muchas veces implica un desprestigio del texto, de la palabra, del contenido. No me atrevería a decir que la forma prevalece sobre el fondo porque no creo que sea así, pero sí está desvalorizado el mensaje de los films".

Subiela tiene claro que "ésta es una tendencia que es más evidente en el cine de Hollywood que en nuestro país. La Argentina es un caso extraño: a diferencia de lo que ocurre en otras partes del mundo, aquí sigue predominando, por ejemplo, el cine de autor". Mignogna comparte esta opinión. "Lo que ha ocurrido es que ha cambiado la estructura narrativa del lenguaje cinematográfico y los tiempos se han acelerado. Son cada vez más vertiginosos, y responden a la creciente ansiedad del espectador acostumbrado a la velocidad de la televisión. Personalmente, creo que esto nos va destruyendo progresivamente la cabeza: si no preservamos los tiempos, la lectura y la reflexión, estamos sometidos a las velocidades que nos imponen los que responden a la versión oficial."



"Lo que me parece preocupante es que las nuevas tendencias indican que está influyendo al cine más que la estética de los videos la estética de los videogames. A mí no me asustan los productos de la nueva generación: son parte de la era visual" (Eliseo Subiela)



"Evita" fue definida por el "New York Time" como el video más largo de Madonna.

Las pelis de MTV

La relación entre los *videoclips* y la cinematografía no se limita exclusivamente al intercambio de técnicas artísticas que produce polémicas. Hoy existe una asociación entre MTV y diversos estudios cinematográficos, como parte de sus respectivas estrategias de comercialización. Alfredo Richard, manager de MTV Latina, subraya que "la relación es absolutamente honesta" y pone como pruebas lo que se ve en las pantallas. "Hay algunos programas nuestros como 'Semana Rock', de formato informativo, en los que se hace referencia a películas con un fin periodístico y por ejemplo se cubre como un acontecimiento el estreno argentino de *Evita*", señala Richards desde Miami. "Pero hay otros programas o segmentos en que se establecen promociones y concursos que transparentan la relación que nos une con los estudios cinematográficos." En el marketing de numerosos films figura como producto imprescindible el video de su tema principal, con el objeto exclusivo de su difusión en los canales musicales de cable. En más de una oportunidad los *video-jays* parecen haber recibido instrucciones de alabar determinados productos de Hollywood. *Trainspotting, Romeo y Julieta* y *Evita* son sólo algunas de las que cuentan actualmente con la colaboración de MTV para su difusión, nada despreciable si se tiene en cuenta de que es la cadena musical más importante del planeta y llega a más de siete millones de hogares sólo en Latinoamérica.

PLAY

Capra, el siciliano

Se engrosa la videografía de Frank Capra (1897-1991), uno de los grandes clásicos norteamericanos (aunque nació en Sicilia) y especialista en lo que podría denominarse "comedia social idealista". Al día de hoy circulan en video doce de sus títulos, entre ellos el superclásico *Qué bello es vivir* y las no menos famosas *Horizontes perdidos, Arsénico y encaje antiguo, Sucedió aquella noche* y *Caballero sin espada*. Las ediciones más recientes son las de *Vive como quieras* (con Jimmy Stewart y Jean Arthur, editada por Epoca), *Dama por un día* (Kinema) y *Y la cabalgata pasa* (*Meet John Doe*, con Gary Cooper y Barbara Stanwyck, editada por Cobi). Un italoamericano a redescubrir.



"Tacones lejanos", de Pedro Almodóvar, se consigue por apenas cinco pesos.

Déme tres

Sobre la calle Junín, a la altura del 575, hay un local llamado Cine Para Siempre que tiene muy buenas ofertas. Por $5 se consiguen *Tacones lejanos* (Almodóvar), *Cabo de Miedo* (Scorsese), *Nacido el 4 de julio, Cuestión de honor, Mi pie izquierdo, American Me* (saga chicana dirigida por Edward James Olmos) y *Pecado de amor* (de Volker Schloendorff, con Sam Shepard). Por el mismo precio, pero además a 3 por $10, la magnífica *Carlito's Way* (Brian de Palma), *Matrimonio por conveniencia* (Peter Weir), *Mentes que brillan* (Jodie Foster), *Cuenta conmigo* (Rob Reiner), *La muerte golpea dos veces* (*film noir* de John Dahl), y *Furia en Harlem* (basada en una novela del *hard-boiled* Chester Himes) entre otras.



"Cabo de Miedo", de Martin Scorsese también y por diez pesos, te dan tres.

ISLA DESIERTA

¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: José Martínez Suárez (director de *Dar la cara* y de *Noches sin lunas ni soles*)

1) *El ciudadano* (Orson Welles)
2) *8 y medio* (F. Fellini)
3) *El halcón maltés* (J. Huston)
4) *Los siete samurais* (A. Kurosawa)
5) *El hombre que sería rey* (John Huston, 1975, editada por LK-Tel)

La columnista que Hemingway quería ver enterrada

En "La señora Parker y su círculo vicioso", Alan Rudolph cuenta la atípica vida de una heroína literaria.

LA SEÑORA PARKER Y SU CIRCULO VICIOSO (*Mrs. Parker and the Vicious Circle*). Estados Unidos, 1994. Dirección: Alan Rudolph. Guión: A. Rudolph y Randy Sue Coburn. Producción: Robert Altman. Fotografía: Jan Diesser. Música: Mark Isham. Con Jennifer Jason Leigh, Campbell Scott, Mathew Broderick, Andrew McCarthy, Peter Gallagher, Jennifer Beals, Gwyneth Paltrow y Lili Taylor. Duración: 124 minutos. Edita Transeuropa.

(*Por Horacio Bernades*) Venida al mundo en 1893, identificada para siempre con la Nueva York señorial de las primeras décadas del siglo, Dorothy Parker (nacida Dorothy Rotschild) fue una primera dama de las letras norteamericanas. Columnista, crítica de teatro y reportera mundana en varias de las mejores revistas de aquellos tiempos, como *Vanity Fair, Vogue* o *The New Yorker*, dejó a su muerte (1967) sólo tres antologías de poemas y dos colecciones de relatos. Tanta fama como sus escritos le dieron unas míticas tertulias en el Hotel Algonquin, allí en el corazón de Manhattan, que en los dorados años '20 supo amenizar con lengua afilada y brillante. En el lobby del hotel y alrededor de una mesa redonda solía batirse, todas las tardes, la crema de la crema de la intelligentzia neoyorquina de la época, a quienes se bautizó como "el círculo vicioso". En el centro de la reunión, disparando sus célebres epigramas, ella, Dorothy Parker. Ya en los '30, Dottie, como se la llamaba familiarmente, resultó una de las primeras intelectuales en emprender el éxodo hacia la otra costa. En la dorada Hollywood llegó a formar parte, durante unos años, del plantel de guionistas de la Metro.

Por esas cosas de las olas que van y vienen, después de varias décadas de olvido, la obra y la figura de la señora Parker –a quien su contemporáneo Ernest Hemingway anheló ver muerta y enterrada– están siendo fervientemente revisitadas en los últimos años, gracias a oportunas reediciones. En paralelo con esta iniciativa editorial, el realizador Rudolph acometió, con el apoyo de su amigo Robert Altman en la producción, *La señora Parker y su círculo vicioso*. La nueva película del director de *Bienvenido a Los Angeles, Choose Me* y *Equinox* se exhibió en el Festival de Cannes en 1994 y llega a las casas de video, sin haber pasado antes por los cines argentinos. "Fui y vine de los amores", dice a cámara, a medio camino entre la confesión íntima y la más feroz autocorrosión, una Jennifer Jason Leigh morocha para la ocasión. El resto del metraje recompone, sin perder fluidez a pesar de los saltos temporales y espaciales (del Hollywood de 1937 a 1945, de allí a Nueva York 1958, pero sobre todo la Gran Manzana durante la "Era del Jazz"), amores, textos y desamores de esta dama elegante, melancólica y temible. Borracheras y desilusiones, reuniones mundanas y trifulcas matrimoniales, sets y redacciones, brillos públicos y tristezas privadas.

La señora Parker y su círculo vicioso es también, inevitablemente, un desfile de nombres famosos, delante y detrás de la cámara, provisto por un multitudinario elenco de celebridades. Campbell Scott (visto recientemente en *Big Night*) es el periodista y humorista Robert Benchley, amigo y amor imposible de la Parker; Matthew Broderick aparece como el gran guionista Charles MacArthur, amante efímero; Lili Taylor (*Sueños en Arizona, Ciudad de ángeles*) hace de la novelista Edna Ferber. No faltan las mismísimas Gwyneth Paltrow, envidia de medio planeta femenino en su carácter de prometida de Brad Pitt, y Rebecca Miller, envidia de la otra mitad por ser la esposa de Daniel Day Lewis. Ya en *Los modernos* (1988) el realizador visitaba esa misma época, pero del otro lado del Atlántico. Otro parnaso literario y actoral, que incluía a Hemingway, Jean Cocteau, Ravel, Picasso y unos cuantos más por el estilo, se cruzaba allí en el Quartier Latin de París. Quien quiera captar el espíritu de las inteligencias de los años '20, la atmósfera de bistrós franceses y lobbies americanos y las ilusiones y desilusiones de entreguerras, no debería dejar de consultar estos dos frescos de época. Con cierto distanciamiento y deliberada morosidad, el realizador pasea su cámara, con una pátina dorada desteñida, al compás de charlestons y blues, shimmys y foxtrots. Ataviada con los más elegantes tailleurs, desafiando en cada trago las restricciones de la Ley Seca, sosteniendo infinidad de cachorros entre los brazos, Mrs. Parker desliza, desde la más sabia soledad, que "no son las tragedias las que te matan, sino las desilusiones". Como *Los modernos, La señora Parker y su círculo vicioso* es, más que una biografía, la tenue radiografía de una época. El lento y descompuesto descenso final de la heroína, escaleras abajo, es también el de una América todavía nostálgica de la vieja Europa. Justo antes de que el charleston diera paso al be-bop y las elegantes tertulias fueran reemplazadas por shoppings y supermercados.



Jennifer Jason Leigh, protagonista de "La señora Parker y su círculo vicioso".

Lanzamientos

SWEETIE
De Jane Campion. Con Genevieve Lemon y Karen Colson. 1987, 97 min. Yesterday.
7 PUNTOS



Cuando es inminente el estreno de la flamante *Retrato de una dama*, se conoce en video esta opera prima de Jane Campion (la directora de *Un ángel en mi mesa* y *La lección de piano*) que nunca se estrenó en la Argentina. Introduciendo la temática femenina cara a la realizadora, *Sweetie* sigue los pasos de dos mujeres, que sufren –como todas las heroínas de Campion– un desajuste con respecto a lo que las rodea. Una de ellas, fóbica y virgen, se casa con un hombre soñado, pero luego vuelve a replegarse sobre sí misma. La súbita reaparición de su hermana, una gordita casi punk y casi loca apodada Sweetie, provocará un verdadero sismo, arrastrando tras de sí al resto de la familia, absolutamente disfuncional. Una película tan excéntrica como sus protagonistas.

VIVIENDO EN EL OLVIDO (Living in Oblivion)
De Tom Di Cillo. Con Steve Buscemi, Catherine Keener y Dermot Mulroney. 1995, 91 min. L K-Tel.
7 PUNTOS



Premio al mejor guión en la edición 1995 del Festival de Sundance, esta opera prima de Tom Di Cillo (discípulo de Jim Jarmusch) da una nueva vuelta de tuerca al viejo truco del cine-dentro-del-cine. Durante el rodaje de un film de bajo presupuesto, los egos chocan y todo va para mal, de uno y otro lado de la cámara. La originalidad de Di Cillo es mezclar, sin previo aviso, sueños y realidad, blanco y negro y color y distintos puntos de vista. Todo en un tono casi casual, rociado de agudas observaciones y con un par de momentos en que el absurdo estalla. Brillan Steve Buscemi, "el" antihéroe por excelencia del cine independiente de los 90 (*Pulp Fiction*, la inminente *Fargo* de los hermanos Coen) y un enano malhumorado y sensatísimo llamado Tito.

TIERRA DE AVELLANEDA
De Daniele Incalcaterra. Documental 1995, 85 min. Cine Ojo
7 PUNTOS



Filmada por el italoargentino Daniele Incalcaterra, *Tierra de Avellaneda* sigue paso a paso el trabajo del Equipo Argentino de Antropología Forense, especializado en la exhumación y reconocimiento de restos óseos. Pero no se trata de uno de esos documentales expositivos y aburridos, sino de algo mucho más apasionante, narrativa y políticamente. Incalcaterra se concentra en un caso específico (el de un militante obrero desaparecido durante la dictadura), al que sigue implacablemente, con la obstinación e intensidad de un policial. Lo que resurge de esa tierra anónima es la memoria sepultada, sacudiendo a familiares y espectadores por igual. Los momentos más escalofriantes los aporta el general Harguindeguy, un halcón disfrazándose de paloma.

EL SILENCIO DEL MAR (Le silence de la mer)
De Jean-Pierre Melville, con H. Vernon, N. Stéphane y J. Robain. 1947, bco. y neg., 86 min. Epoca.
9 PUNTOS

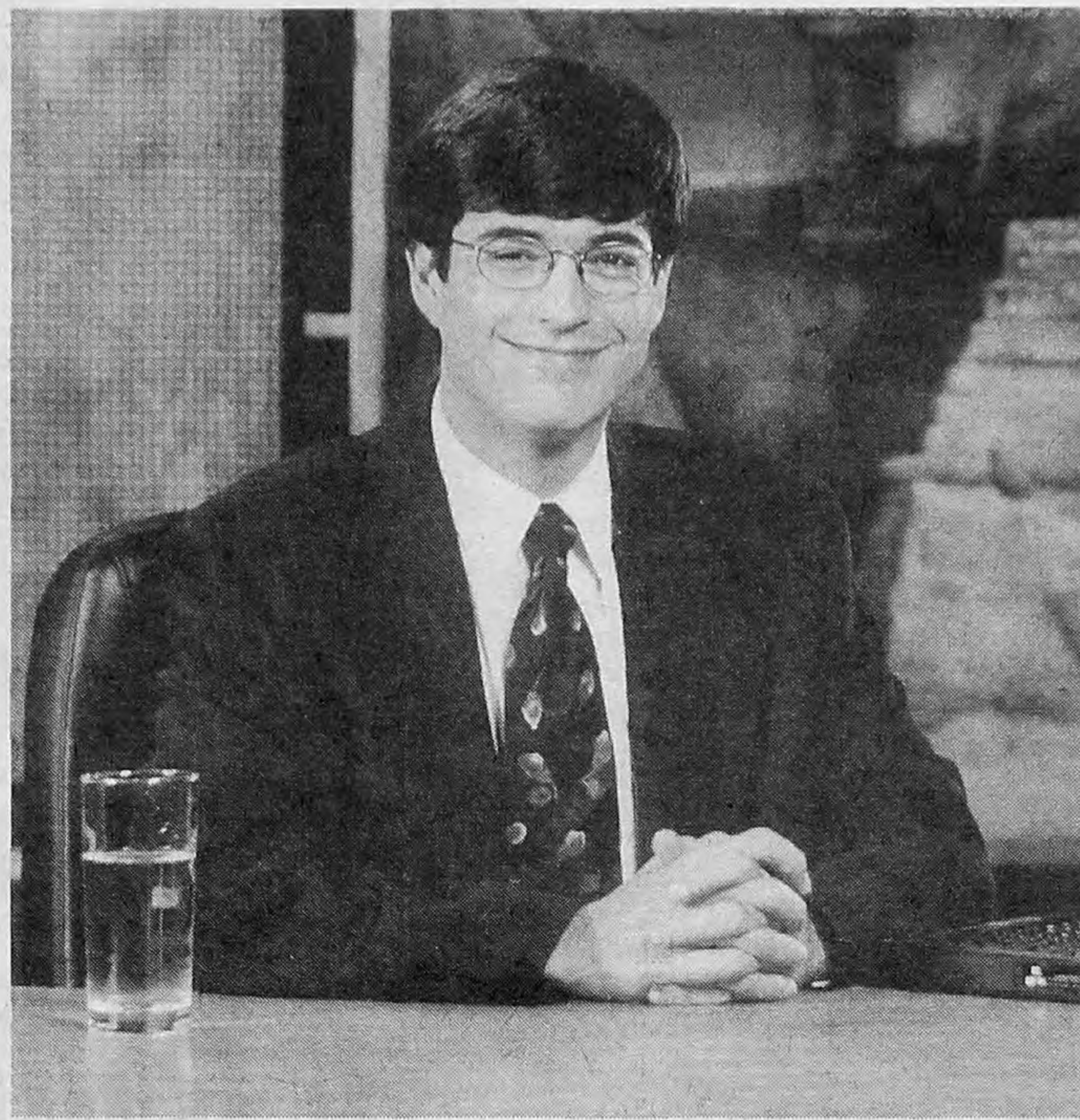


La ópera prima del maestro francés Jean-Pierre Melville es mucho menos conocida que los policiales negros que lo hicieron famoso (*El samurai, El soplón, El círculo rojo*) pero es casi tan perfecta como ellos, además de resultar una de las visiones más originales que haya dado el cine francés sobre el período de la ocupación. Un hombre anciano y su bella sobrina deben dar alojamiento, contra voluntad, a un oficial nazi convaleciente, pero apelarán a la forma más íntima de resistencia: no hablar una sola palabra en su presencia. Esta apología del silencio es un *tour de force* dramático (tres personajes en un único decorado, dos de los cuales no hablan), pero resuelto con la mayor naturalidad. Una compleja, sutil y fascinante trama de emociones íntimas y políticas.

"EN DIRECTO CON JAIME BAYLY"

Talk show, en serio

Cada medianoche, desde Miami, el canal de cable CBS Telenoticias transmite un programa de entrevistas a figuras de los países hispanoparlantes. A partir del lunes, y por dos semanas, el programa se emitirá desde Buenos Aires y desfilarán por él Carlos Menem, Valeria Mazza, Mariano Grondona, Andrea del Boca y Domingo Cavallo, entre otros.



Jaime Bayly es peruano y se fue de su país por una pregunta a Alan García.

"Con Valeria Mazza hablar de cualquier cosa ya será una proeza", afirma.

(*Por V. A.*) El programa "En directo con Jaime Bayly", un *talk show* que se transmite diariamente desde Miami por el canal de cable CBS Telenoticias, se trasladará a la Argentina durante las dos próximas semanas para emitir desde Buenos Aires una serie de entrevistas individuales de una hora de una galería de personalidades en la que se mezclan Carlos Menem, Domingo Cavallo, Ernesto Sabato, Mariano Grondona, Valeria Mazza, Enrique Macaya Márquez, Andrea del Boca. Las habitualmente jugosas entrevistas conducidas por el presentador peruano, que tiene 31 años y un rostro difícil de olvidar, podrán ser vistas en más de diez millones de hogares de 18 países, entre ellos Estados Unidos y España. CBS noticias, que en Buenos Aires se ve por la señal de cable Multicanal, se apresura así a apretar el acelerador sobre el mercado en el que en marzo desembarcará, con una programación completa en español, la cadena CNN.

Bayly, denominado promocionalmente en Miami "el niño prodigio de la televisión latinoamericana", se caracteriza por un estilo de entrevistador incisivo pero cordial y suele crear climas de intimidad con sus invitados, entre los que se incluyen figuras de la política, el arte, el deporte y la farándula del mundo hispanoparlante. Por momentos da la impresión de que puede preguntar la peor cosa sonriendo, o hacer liviano un tema crucial, pero en sus programas a veces la cordialidad es una trampa y los personajes terminan confesando cosas que deberían haber callado. Una de las cosas que resultan más interesantes para los telespectadores es que pueden participar del show. Es que "En directo..." propone lo que llama "una comunicación interactiva" entre los participantes y el público, que, a través del teléfono, puede interrogarlos o incluso emitir opiniones sobre los temas tratados.

El director de Noticias de CBS Telenoticias, Ricardo Brown, dice que entre los motivos que decidió a la cadena a enviar al periodista a la Argentina influye básicamente que este es un mercado "con casi 5 millones de suscriptores al cable, el principal del mundo hispanoparlante". Consultado acerca de las razones que motivan que su *talk show* –con sede habitual en Miami– se traslade a la capital argentina, Bayly respondió a su vez a **Página/12** que "podría mencionar varias causas: acercar el programa a una audiencia tan apreciable como la Argentina, enriquecerlo con testimonios de algunos de los protagonistas de la vida argentina, servir mejor al más numeroso mercado de cable latinoamericano y, por supuesto, darnos el gusto de pasar unos días en una ciudad tan hermosa como Buenos Aires".

–¿Y se trasladará con los mismos motivos a otras ciudades latinoamericanas?

–Sí. Queremos llevarlo a las principales capitales: México, Bogotá, Santiago y Caracas, entre otras. Pensamos empezar a viajar con mucha frecuencia.

–¿Sabe ya de qué hablará con personalidades tan dispares como Menem, Mazza y Sabato...?

–Con Menem me interesa hablar, más que de su agenda o de los conflictos domésticos, de sus pasiones: el fútbol, el tango, la buena mesa y, desde luego, sus hijos, el que se marchó y la que lo acompaña. Con Cavallo, de su futuro político. Con Sabato, de literatura, claro, pero también de la vejez, la soledad, la cercanía del ocaso. Con Grondona tal vez hablemos de esa ola que recorre la región: el liberalismo. Y con Valeria Mazza hablar de cualquier cosa ya será una proeza (espero no enmudecer ante su belleza).

–Según sus palabras, el suyo parece un trabajo fácil. Sin embargo, su rol de entrevistador debe haberle ocasionado algunos inconvenientes...

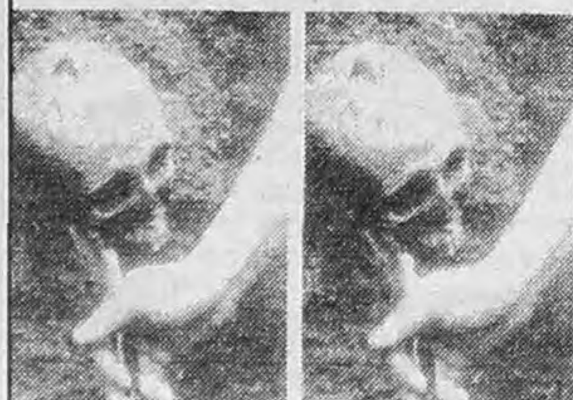
–Sí, recuerdo una cosa que me pasó en 1985. Entrevisté a Alan García. Tenía 20 años y hacía televisión en Lima. Faltaban pocos días para las elecciones presidenciales que García ganó. Yo le pregunté, en esa oportunidad, si alguna vez se había sometido a un tratamiento psiquiátrico. El no respondió. Se enfureció. Y cuando ganó la presidencia me quedé sin trabajo y tuve que irme del Perú.

–¿Cuál es el principal objetivo periodístico que se propone alcanzar con su programa?

–Entretener e informar a nuestra audiencia latinoamericana: que el programa sea igualmente atractivo para un argentino, un mexicano, un chileno, un venezolano o un colombiano. En estos tiempos, el mundo se ha hecho más chico: tanto que cabe en un televisor de 20 pulgadas.

TV

6.35
7-HIMNO NACIONAL ARGENTINO.
6.40
7-EL PAIS QUE NO MIRAMOS.
6.45
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.
7.00
7-ATC NOTICIAS.
8.00
7-A PURA MAÑANA.
9.00
7-VIVIR MEJOR.
10.00
7-33 MILLONES.
10.30
7-DIBUJOS ANIMADOS.
11.00
7-HORA LIBRE.
11.30
2-SUCESOS BONAERENSES.
11-AQUI ESTA TU HIT.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-UTILISIMA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-BRIGADA A.
13.00
2-MEDIODIAS CON MAURO.
7-SALVESE QUIEN SEPA.
9-NUEVEDIARIO.
11-MARIA, LA DEL BARRIO.
13-PATAS PARA ARRIBA.
14.00
9-CLINK CAJA.
11-ADIVINA, ADIVINADOR.
15.00
2-ESTA TARDE.
7-BUENAS TARDES SALUD.
9-INDISCRECIONES.
11-LA NIÑERA.
13-DE CORAZON.
15.50
7-VIDEO MODA.
16.00
7-DESEMBARCO EN LA COSTA.
9-HABLEMOS CLARO.
11-MARISOL.
13-FORUM.
17.00
2-SIN VUELTAS.
7-EL SHOW DE BUGS BUNNY.
9-APRENDIENDO A VIVIR.
11-SUPERMATCH.
13-CAFE CON AROMA DE MUJER.
18.00
2-LA MAQUINA.
7-LOS CABALLEROS DEL ZODIACO.
9-90-60-90 MODELOS.
11-CEBOLLITAS.
13-EL TOQUE DE UN ANGEL.
19.00
7-ATC NOTICIAS.
9-MAMA POR DOS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-GASALLA EN LA TELE.
20.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-RECITALES.
9-CASINO.
11-MAC GYVER.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-EL MUNDO Y SUS PROTAGONISTAS.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-NARANJA Y MEDIA.
13-MAN O MAN.
22.00
2-CINE: "El ansia".
7-CINE: "¡Recuerdas a Son Sous!".
9-MEMORIA.
11-CINE FANTASTICO: "Critters".
13-PRODUCCION NACIONAL: "Bañeros II: la playa loca".
23.55
9-REPORTER ESSO.
00.00
2-ATORRANTES.
7-ATC NOTICIAS.
9-EL PAPARAZZI.
11-DURO DE ACOSTAR.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "La trampa del diamante".
01.00
7-TE ESCUCHO.





El trabajo de equipo será una de las claves del éxito de "Sin límites".
El rating sonrió en la primera emisión, en que compitió con Racing-Vélez.

"Sin límites" empezó a tantear sus límites

El nuevo envío periodístico de América giró en su primera emisión en torno a una investigación sobre la policía.

(Por Ignacio Miri) En medio de una escenografía que dejaba ver los edificios del Buenos Aires nocturno, Marcelo Longobardi se plantó frente a cámaras y comentó su nerviosismo, comparándose casi con un novato en las lides catódicas, a pesar de que ya hace nueve años que conduce programas periodísticos en televisión abierta. El origen de esta renovada ansiedad de Longobardi era *Sin límites*, el nuevo programa periodístico de América. Longobardi tenía varios motivos para estar nervioso. En principio, resignaba gran parte de su protagonismo en un espacio que hasta el año pasado le correspondía exclusivamente, invitando a compartir su programa con tres periodistas experimentados como Luis Majul, Román Lejtman y Alfredo Leuco. *Sin límites* dejó así de ser "el programa de Longobardi" –aun cuando en las promociones se lo señala como el máximo responsable–, y existe la posibilidad de que se lo identifique en el futuro por las investigaciones especiales de Román Lejtman, en cuyo derredor giró todo el primer envío. Para suerte de todos –ver recuadro– el rating les jugó a favor, y se mantuvo constante a lo largo de la hora, habiendo empezado, y esto es atribuible a una buena campaña de difusión, con una medición más que importante para la pantalla de América.

La idea base del programa inicial fue presentar un "caso testigo" que ilustrase la delicada situación de la relación entre la comunidad argentina y sus instituciones policiales, cuestionadas como pocas veces en la historia. Jorge Omar Gutiérrez, un policía de la provincia de Buenos Aires que prestaba funciones en una comisaría de Avellaneda, fue asesinado, según el informe, por un integrante de la Policía Federal a raíz de una investigación sobre tráfico de drogas iniciada por el primero. La investigación judicial fue anulada por deficiencias en los procedimientos y el policía que los testigos acusan de asesino, Chiquito Santillán, está libre. La investigación, exhaustiva, aunque tal vez larga para el formato televisivo standard, dio paso a una discusión entre Majul y Longobardi y el jefe de la Policía Federal, Adrián Pelacci, que intentaba explicar lo sucedido basándose en la sentencia judicial que dejó libre a Santillán. Allí, en esa entrevista a propósito del informe, aparecieron las mayores deficiencias del primer *Sin límites*. Majul, por ejemplo, comenzó la entrevista con tal agresividad que Pelacci, apelando a sus reflejos policíacos, se puso inmediatamente a la defensiva. A partir de allí, el reportaje se convirtió en una serie de interrupciones por parte de Majul y de evasivas a cargo de Pelacci, lo que hizo decaer en forma vertiginosa el interés. Seguramente, el reportaje se habría tornado más interesante con una mayor participación de Lejtman que, como autor de la investigación especial, puede hacer preguntas con mayor peso al entrevistado.

Además del informe, hubo un breve homenaje al asesinado fotógrafo José Luis Cabezas y una entrevista telefónica con el jefe de la Policía Bonaerense, Adolfo Vitelli, que quedó trunca debido al escaso tiempo de aire que le restaba al programa. *Sin límites* promete mucho más de lo que se vio en su primera emisión y la idea, enunciada por Longobardi, de conformar un equipo sin estrellas, es buena, en un medio en que el divismo es más que una constante. Esa, además de las investigaciones especiales, es la carta más importante que tendrá para competir con los varios programas periodísticos de su mismo canal y de los otros canales.

El rating

El rating le dio un elocuente respaldo a la primera emisión de *Sin límites,* pese a un hecho que suele resultar devastador para los programas periodísticos: competía con el partido de Copa Libertadores que Vélez Sarsfield le ganó por dos a uno a Racing Club, que promedió 17.4 puntos, según las mediciones de Mercados y Tendencias. Para la misma empresa, *Sin límites* comenzó a las 22 –cuando se iniciaba el cotejo– con 9 puntos, bajó luego levemente a 8.8 y 8.5 en los siguientes cuartos de hora y cerró –al concluir el primer tiempo– con 8.9. El promedio del programa resultó entonces de 8.8 puntos, lo que seguramente superó las expectativas del canal.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



EL INQUILINO,
de Roman Polanski.
A la 1.25 por Cinecanal.

Uno de los puntos más altos de Roman Polanski en su carrera cinematográfica, en su doble rol de actor y director. Así, interpretando una historia que él mismo dirige, Polanski sabe impregnar de un clima de tensión extrema y opresión interior la historia de un exiliado polaco que llega a París y alquila un departamento en donde, anteriormente, vivió una mujer que terminó sus días suicidándose. Atormentado por sus propias fantasías paranoicas, él cree que alguien provocó ese trágico final y que tiene preparado el mismo destino para su vida. En una atmósfera típicamente oscura, su marca como director, el realizador polaco logra una de sus mejor[illegible]ras hasta el momento.



Y LA BANDA SIGUIO TOCANDO,
de Roger Spottiswoode.
A la 0.15 por el canal 20 de VCC.

Basada en una novela escrita por el periodista Randy Shilts –columnista del diario *San Francisco Chronicle* y primer investigador serio sobre la enfermedad de la que era portador–, esta película fue el primer acercamiento serio del cine industrial a un tema tan importante como el sida. Todo se inicia en una ignota aldea de Sudán y luego el relato continúa por San Francisco, Atlanta, Nueva York y París, intentando reconstruir un rompecabezas complejo y tortuoso, que todavía no ha encontrado solución. Con protagónicos a cargo de Matthew Modine y Alan Alda, y pequeñas participaciones de Richard Gere, Anjelica Huston, Steve Martin y Phil Collins.



LA IMAGEN,
de Peter Werner.
A las 17.15 por Cinemax.

Una película que se plantea como una pequeña teoría de la televisión sobre la televisión misma, en tiempos de dominio mediático de la realidad. El presentador estrella de una cadena de noticias (¿la CNN?), interpretado por el inmenso Albert Finney, comienza a replantearse su método de trabajo para conseguir las noticias más espectaculares y que más rating le pueden brindar. En ese conflicto interior comienzan a jugar su propia historia personal y la presión que sobre él ejerce un medio que le exige constantemente el impacto por sobre el contenido. Un interesante estudio sobre la actualidad de los medios.



SHANGHAI SURPRISE,
de Jim Goddard.
A las 14.25 por el canal 30 de Cablevisión.

Con algunas peculiaridades –como que fue producida por el ex beatle George Harrison–, esta película rodada en plena explosión del boom Madonna, protagonizada por la diva pop y su por entonces esposo Sean Penn, narra las aventuras de una misionera y un artista en la misteriosa y lejana Shanghai, a fines de la década del 30. Tan extraña pareja vivirá situaciones de lo más increíble en el exótico paisaje de la ciudad oriental, terminando todos los problemas que pueden traer 100 gramos de opio encima en un inevitable y esperado romance. De lo menos espectacular de la filmografía de la protagonista de *Evita.*

ENTREVISTA A JAIME TORRES

"Yo hago música criolla"

Pero, dice, "no puedo concebir que haya músicos para los que todo es eterno e inamovible, y sigan haciendo lo mismo que hace veinte años".

(Por Diego Fischerman) Alguna vez se dijo de él que era algo así como el Ravi Shankar argentino. Eran épocas en que un instrumento de la India, como el sitar, los Beatles mediante, tenía en estas tierras bastante más popularidad que el charango. Hoy, a los 59 años, con cincuenta de ellos dedicados a la música y registrados en disco casi desde los comienzos –su debut fue en una grabación de campo realizada por el musicólogo Carlos Vega–, Jaime Torres no necesita demasiadas presentaciones. Y, sobre todo, cualquier comparación resulta estrecha. Tan estrecha como le queda la definición de folklorista. "Mucha de la gente joven que se acerca me dice que no le gusta el folklore pero sí le gusta lo que hago yo, y eso está dado por el amor y el respeto con que se hacen las cosas", cuenta. Y será por eso que cuando subió al escenario para saludar al grupo Divididos, en su último show porteño, el público lo ovacionó. En todo caso, para quien fue parte de la primera grabación –la verdadera dirían algunos– de la *Misa Criolla* de Ariel Ramírez, tocó en casi todo el mundo y con casi todo el mundo, incluyendo a la Camerata Bariloche, la idea de tradición es apenas el punto de partida. El uso melódico de un instrumento cuyo papel tradicional era el rítmico, la utilización solista del siku, los arreglos a varias voces para quenas, todos recursos actualmente habituales, fueron ni más ni menos que incorporaciones suyas al imaginario de la música del noroeste.

"Lo que yo hago –explica en una entrevista con **Página/12**– no es música andina, sobre eso hay una gran confusión: yo hago música criolla. Y buscar cosas nuevas es, simplemente, una necesidad. Yo no entiendo a esos que han hecho suyo el himno, por eso de 'sean eternos los laureles'. No puedo concebir que haya músicos para los que todo es eterno, e inamovible, y siguen haciendo lo mismo que hace veinte años. Si uno pierde la curiosidad, está frito." Se define como "apostador", aclara que "difícilmente un disco o un espectáculo mío sean iguales a los anteriores" y, como parte de esa apuesta, se prepara para el nuevo show, que lo unirá a uno de los niños terribles del folklore –y, a pesar o a causa de eso, uno de los referentes obligados del género–, el pianista y compositor Eduardo Lagos. Junto al Negro González en contrabajo y Pocho Lapouble en batería (la base habitual del trío de Lagos) más el magnífico cantante Tomás Lipán, el bailarín y percusionista Ricardo Cabrera y el guitarrista Carlos Alvarez, presentará "Charango y Trío" en el Teatro de la Comedia (Rodríguez Peña 1062) hoy y mañana desde las 21, repitiendo el viernes y sábado próximos. "Una aventura –dice– en la que no faltan algunas cosas que pueden desorientar a unos cuantos, como un dúo de batería y zapateo."

–¿Cuál es el lugar de la técnica, y de la reflexión, en una música cuyo origen está tan ligado a lo intuitivo y a la tradición oral?

–Para mí es muy claro, desde que he tomado cierta conciencia acerca de lo que hago, que en el instrumento que pulso, que fue hecho por mi padre, y en la música que toco, que es la música de mis mayores, es necesario el respeto y el cariño. Quizá carecí de algunos elementos, pero siempre vuelvo a la idea del refinamiento de las formas musicales. Si uno toca un instrumento, y lo ama, ¿por qué no tocarlo afinado? No para que algo sea auténtico y bien de raíz tiene que sonar desafinado ni mal tocado. Y yo tuve maestros notables, por eso recuerdo siempre con gran cariño a verdaderos aristócratas de la vida, como fueron Mauro Núñez, Jaime Dávalos y mi padre, Eduardo Torres, que me enseñaron a querer el instrumento y la música, a tratarlos bien.

–¿Cuáles son los prejuicios propios del folklore?

–Todos tenemos prejuicios; a veces los conocemos y los podemos ir manejando y a veces no y nos aparecen cuando menos lo esperamos. Hay un miedo al cambio, por ahí, o a que alguien venga a arrebatar vaya a saber qué cosa. Yo, lo que puedo decir, es que lo que más placer me da es arriesgarme, como cuando tocamos con el venezolano Hernán Gamboa y con Paco de Lucía. Me maravillan los brasileños, ellos siempre han tenido más claro eso de juntarse. Nosotros estamos muy atrasados, recién estamos, por ejemplo, descubriendo a Gandini. Vamos muy lentos. Aquí he tenido intentos hermosos, y menos mal que los hay, pero con un recital y una invitación a tocar juntos una canción no alcanza. Es necesario una obra.

Torres, entonces, es coherente y, entre muchas otras cosas, acaba de tocar junto al guitarrista Luis Salinas en el Festival de Jazz de Punta del Este. Y, tal vez, la mejor síntesis la haya logrado en ese momento Paquito D'Rivera cuando, mirándolo con admiración, le dijo: "Pero... mira qué instrumento maravilloso, y con qué orgullo lo tocas".

Charly y Cosquín

"Muchos paisanos, muchos criollos, y algunos colegas, manifestaron una cosa de desagrado con la presencia de Charly García en Cosquín", plantea Jaime Torres durante la entrevista con **Página/12.** "A mí me gustaría que reaccionáramos contra la mediocridad y no ante un nombre como el de Charly García, simplemente porque es él y porque hace rock. Uno ha visto transitar mediocridad por doquier. Nombres de los que nunca más nos vamos a acordar han estado allí y han tenido todo el espacio y todo el empuje de lo comercial. Sin embargo nadie recuerda ni nadie dice nada. Yo solamente observo esto. Si en el escenario de Cosquín hay una apertura, bienvenida sea. Me parecería razonable si los que se rasgan las vestiduras lo hicieran en razón de que se trata de un festival exclusivamente dedicado a lo tradicional. Un festival de esas características tendría todo el derecho a existir. Pero Cosquín no es eso tampoco. Allí ha habido cantantes de boleros; boleristas estupendos y mediocres y de cuarta. Y nacionalistas de decimonovena. Ni siquiera hablo de la Mona Jiménez, que es auténtico. Muchas veces uno termina teniendo que recibir como *Emblema de lo Nacional* a cuatro tipos porque están vestidos de gauchos. Basta con mirar cuántos ex participantes de ese festival son hoy los autores de cuanta pavada comercial anda por ahí, y que no tiene nada que ver tampoco con la música folklórica o nativa y, con seguridad, tienen muchos menos méritos artísticos que Charly."



Jaime presenta desde hoy su espectáculo "Charango y Trío".

Un argentino de visita

El argentino Gabriel Garrido es el director de uno de los grupos de música antigua más reconocidos y premiados del mundo. Radicado desde hace años en Ginebra, se ha convertido en uno de los máximos especialistas en el barroco y uno de los mayores responsables de la exhumación y difusión de la música compuesta en esa época en América. En Buenos Aires para dar un curso en el Centro de Música Antigua de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la UCA, organizado por el Camping Musical Bariloche y auspiciado por la Fundación Antorchas, la Asociación Suiza para la Cultura Pro Helvetia y el Gobierno de la Ciudad (el seminario iba a ser en Bariloche pero el lugar fue cambiado a causa del hantavirus), Garrido dirigirá hoy a las 20, en el Salón Dorado de la Casa de la Cultura (Avda. de Mayo 575), un concierto del que participarán los 29 becarios del seminario más sus profesores (Andrés Gerszenzon, Eduardo Egüez y Ricardo Massun). Una de las particularidades del estilo de Garrido es la manera en que encara el acompañamiento del bajo continuo, restituyéndole la cuota de fantasía y delirio que, según los tratados de época, tenía en el 1600. "El barroco es esencialmente desmesurado", define este músico que acaba de editar, dentro de la excelente serie *Les Chemins du Baroque*, un volumen dedicado a la reconstrucción de una ópera perdida, compuesta presumiblemente por Domenico Zipoli y Martin Schmid en las misiones jesuíticas de Chiquitos, y cuyo tema son las conversaciones de San Ignacio con los mensajeros divinos. Su otra edición reciente, que ya obtuvo el *Grand Prix du disque* en Francia y críticas deslumbradas de las revistas especializadas europeas, es la de una versión del *Orfeo* de Monteverdi, protagonizado por cantantes argentinos, entre los que se destacan Víctor Torres, María Cristina Kiehr y Rosa Domínguez.

cine

101 DALMATAS
APTA. Comedia. Walt Disney en castellano. Con Glenn Close y Jeff Daniels. Dir.: Stephen Herek.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -

ANTES DE LA LLUVIA
P/M/16. Drama. Dir.: Milko Manchevski. Con Katrin Cartlidge y Rade Serbedzija.
Galería Pacífico 1.
Florida 753. 319-5357. A las 14.20, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35. Sáb. trasn.: 0.40.-
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16, 18.10, 20.25 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

CONTRA VIENTO Y MAREA
P/M/16. Drama. Dir.: Lars von Trier. Con Emily Watson y Katrin Cartlidge.
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13, 16, 19.10 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 16.10, 19.10 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 16, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-

CORAZON DE DRAGON
P/M/13. Aventuras. Dir.: Rob Cohen. Con Dennis Quaid y Sean Connery.
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.50, 16.15, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

DAYLIGHT
P/M/13. Acción. Con Sylvester Stallone y A. Brenneman.
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

DESAFIO MORTAL
P/M/13. Acción. Dir.: Jean Claude Van Damme. Con Jean Claude Van Damme y Roger Moore.
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 23.-

DILE A LAURA QUE LA QUIERO
P/M/13. Comedia. Con Jorge Perugorría, Ana Alvarez y Jessica Schultz.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-

EL CALLEJON DE LOS MILAGROS
P/M/16. Drama. Dir.: Jorge Fons. Con Salma Hayek y Ernesto Gómez Cruz.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 14.40, 17.15, 20 y 22.40.-
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15. -
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17.30, 20.05 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. Comedia. Dir.: Barbra Streisand. Con Barbra Streisand y Jeff Bridges.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -
Patio Bullrich 2.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL REGALO PROMETIDO
APTA. Comedia. Dir.: Brian Levant. Con Arnold Schwarzenegger y R. Wilson.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL RESCATE
P/M/16. Acción. Dir.: Ron Howard. Con Mel Gibson y Rene Russo.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ESO QUE TU HACES
APTA. Comedia. Dir.: Tom Hanks. Con Liv Tyler y Tom Hanks.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

EVA PERON
APTA. Biográfica. Dir.: Juan Carlos Desanzo. Con Esther Goris y Víctor Laplace.
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-

EVITA
APTA. Drama. Dir.: Alan Parker. Con Madonna, Jonathan Pryce y Antonio Banderas.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.50, 17.15, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13.45, 17, 19.45 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30. -
Gaumont.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 17, 19.45 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 4.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.40, 16.40, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 17.15, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FIESTA
P/M/16. Drama. Dir.: Pierre Boutron. Con Jean-Louis Trintignant y Gregoire Colin.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.

GARRAS (DONDE COMIENZA LA LEYENDA)
P/M/13. Aventuras. Dir.: Stephen Hopkins. Con Michael Douglas y Val Kilmer.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.25.-

JIM Y EL DURAZNO GIGANTE
APTA. Comedia. En castellano. Una producción Walt Disney.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 5.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. Drama. Dir.: Barry Levinson. Con Robert de Niro y Dustin Hoffman.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 17, 19.45 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.25.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 16.45, 19.45 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.30, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.30.-

MARCIANOS AL ATAQUE!
P/M/13. Comedia. Dir.: Tim Burton. Con Jack Nicholson, Glenn Close y Annette Bening.
Patio Bullrich 6.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.10, 16.15, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.40, 18.10, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MATILDA
APTA. Comedia. Dir.: Danny De Vito. Con Mara Wilson y Danny De Vito.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16, 18, 20.30 y 22.40.-
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14, 16.10, 18.30, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

ROMEO Y JULIETA
P/M/13. Drama. Con Leonardo DiCaprio y Claire Danes.
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 20 y 22.30.-

SHOW GIRLS
P/M/18. Drama erótico. Dir.: Paul Verhoeven. Con E. Berklei y G. Gerson.
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

SOL DE OTOÑO
APTA. Drama. Dir.: Eduardo Mignogna. Con Federico Luppi y Norma Aleandro.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. Comedia. Dir.: Joe Pytka. Con Michael Jordan, Bugs Bunny y el pato Lucas.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 0.40.-
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Maxi 2.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.30, 15, 16.40 y 18.15.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

TRAINSPOTTING
P/M/18. Drama. Dir.: Danny Boyle. Con Rwan McGregor y Robert Carlyle.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -
Galería Pacífico 2.
Florida 753. 319-5357. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50. Sáb. trasn.: 0.50.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.10.
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.40, 15.20, 17.15, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.

TURBULENCIA
P/M/13. Acción. Con R. Liotta.
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 16.10, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

en cartel





EL CALLEJON DE LOS MILAGROS,
de Jorge Fons (México).

Alejándose de los lugares comunes del realismo mágico latinoamericano, el mexicano Fons dirige una película brillante basada en una novela del egipcio, ganador del Premio Nobel, Naguib Mahfuz. Ambientada en un barrio mexicano y con varios elementos tomados del género melodramático, la historia trasciende los límites del México urbano y los personajes se vuelven universales. *Una de las películas más sorprendentes que ha entregado el cine latinoamericano en estos últimos años.* ***(Atlas Recoleta, Cineplex Lavalle, Lorca, Metro y Savoy.)***

CONTRA VIENTO Y MAREA,
de Lars Von Trier (Dinamarca).

El director de Europa *recrea la historia de amor entre Bess, una virginal muchacha de pueblo, y Jan, un obrero de una plataforma de petróleo. Esta, al menos en principio, simple historia de amor se transforma en una obra maestra del cine contemporáneo que trata temas tan universales como la bondad y la religión. Dirigidos por el notable talento de Von Trier, se lucen los actores Emily Watson, Stellan Skarsgard, Jean Marc Barr, Katrin Cartlidge y otros.* ***(Monumental, Grand Splendid, Patio Bullrich, Belgrano, General Paz y Solar de la Abadía.)***

barrios

BELGRANO

101 DÁLMATAS
APTA. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

CONTRA VIENTO Y MAREA
P/M/16. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.50, 19 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.35, 15.50, 19 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.15.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 13, 16, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL CALLEJÓN DE LOS MILAGROS
P/M/16. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.50, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.45, 15, 17.35, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL RESCATE
P/M/16. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EVITA
APTA. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.30, 16.45, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.25.-
Belgrano 1.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.50, 19.35 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 4.
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 16.50, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

JIM Y EL DURAZNO GIGANTE
APTA. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1: Romeo y Julieta.-

LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MARCIANOS AL ATAQUE!
P/M/13. **Belgrano 4.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.20, 18.35, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.30, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TRAINSPOTTING
P/M/18. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.20, 18.30, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-

TURBULENCIA
P/M/13. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.30, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

CABALLITO

DESAFÍO MORTAL
P/M/13. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.15, 16.20, 18.25, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

101 DÁLMATAS
APTA. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.20, 15.20, 17.30, 20 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.50.-

CONTRA VIENTO Y MAREA
P/M/16. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 16, 19 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.15.-

DAYLIGHT
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. 13.35, 17 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.45.-

EL RESCATE
P/M/16. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.15, 16.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

EVITA
APTA. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.20, 15.55, 19.35 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

JIM Y EL DURAZNO GIGANTE
APTA. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13, 15, 17, 19, 20.45 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.-

LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. **Rivera Indarte 5.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 15.45, 18.45 y 21.45. Sáb. trasn.: 1.-

MARCIANOS AL ATAQUE!
P/M/13. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.45, 16, 18, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

TURBULENCIA
P/M/13. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

TWISTER
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont.: 15.40 y 19.40. Sáb. trasn.: 0.-

FLORESTA

DESAFÍO MORTAL
P/M/13. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 15, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30.-

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 15, 17.20, 19.40 y 22.-

LINIERS

CORAZÓN DE DRAGÓN
P/M/13. **Nuevo Liniers 2.**
Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.50, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.20.-

ROMEO Y JULIETA
P/M/13. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 15.20, 17.40, 20 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.20.-

VILLA DEL PARQUE

EL CALLEJÓN DE LOS MILAGROS
P/M/16. **Plaza Park Shopping.**
Cuenca 3252. 504-4632. A las 16.30, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Refrig. Festival del cine sueco. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Agnes Cecilia** (preestreno) -P/M/18- Dir.: Anders Grönros. $ 3.-

AUDITORIO MAXI.
C. Pellegrini 657. 326-1822. A las 20.30 y 22.50: **Los imperdonables** con Clint Eastwood. $ 3,50. Trasn. 1.15: Cuentos de terror.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 20, por Tucumán 1111.-
SABADO 22 a las 20.30: Func. Extr. Nº 64: **ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON** Dir.: *Simón Blech. Obras de* Rossini, Beethoven, Tchaikovsky y Pompeyo Camps. Loc. en vta. Platea $ 10. Paraíso $ 4.-
DOMINGO 23 a las 19 (en el Anfiteatro del Parque Centenario. Entrada libre y gratuita): "ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON". *Dir.: Simón Blech.* Obras de Rossini, Beethoven, Tchaikovsky y Camps.-
LUNES 24 a las 20.30: Func. Extr. Nº 65: **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES** Dir.: Juan Carlos Zorzi. Obras de Brahms, R. Strauss y Gilardi. *Loc. en vta.* Platea $ 10. Paraíso $ 4.-
NOTA: Exposición de trajes y maquetas de ópera y ballet. De lunes a viernes de 10 a 17 horas, hasta el 31 de Marzo. $ 5.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de 10 a 22. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-
SALA MARTIN CORONADO: Juev. a Dgos. a las 21: **"Los últimos días de Emmanuel Kant contados por E.T.A. Hoffmann** de Alfonso Sastre. Pta. y dir.: Juan Carlos Gené. Con J. Petraglia, A. Segado, G. Araujo, O. Lovero, F. Cocuzza y elenco. Pl. y pull. $ 4.-
SALA CASACUBERTA: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. y Dgos. a las 18.30: **En Orbita** por el Grupo La Trup. Dir.: G. Hochman y M. Katz.-
Sáb. y Dgo. a las 21.30: **Teresa Parodi** presentando su unipersonal "Como dicho al pasar". Premio "Estrella de Mar 1996". Pl. $ 8.-

ORGANIZACION TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO.
TEATRO DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 302-8866. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **Allá por el veintitangos** Autor y Dir.: Santiago Doria. Textos de Vacarezza, Villoldo, González Castillo y Cadícamo. Loc. $ 6. Jub. gratis.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20: **POR LAS CALLES DE MADRID V** (Así es España). Con Los Españolísimos y Noelia Zanón. Grupo Nuevo Flamenco y Ballet Popular Español. Coreog. y Dir. Gral.: Jorge Luis. Desc. a Jub. Estac. c/desc. Refrig. Res. telef.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. La comedia cómica del año! Luis Brandoni en **SIEMPRE QUE LLOVIO, PARO** de M. Ramos. Con M. Bianchi, G. Andreu, C. Medina, M. Habud, R. Antier, A. Aller y L. Lamaison. As. de vest.: H. Vidal Rivas. Esc.: H. Calmet. *Dir.: Luis Brandoni.* Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20. Duración: 1,30 hs. **Domingo 9 de Marzo despedida-**

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA.
Sarmiento 341. 328-5011. Bolet. *dde. las 20. Sala* climat. Vier. a las 21: Grupo La Tinya presenta: **Cantos Milenarios de la Tierra** con Miriam García y Susana Tribe. $ 5. Afil. $ 2.-
Sáb. a las 21: **Hedda Gabler** de H. Ibsen. Dir.: W. Arce. $ 5. Afil. $ 3.-

AVE PORCO.
Av. Corrientes 1980. 954-4790. Res. telef. dde. las 12. Vier. y Sáb. a las 21: **"Sardinas ahumadas"** una comedia sarcástica de J. C. Danald; con Marisa y Victoria Carreras. Dir.: K. Rostzer.- Vier. y Sáb. a las 23.30: **Jean Francois *Casanovas*** *presenta:* **"Caviar en bikini"** Más música, más humor, más actores. Gral. $ 15.-

AVENIDA.
Av. de Mayo 1222. 383-4964. 384-5680. ANGEL PERICET presenta: **El arte de danzar** Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a *las 21.30. Dgos. a las 20.* Loc. en vta.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Juev. a Sáb. a las 21: **La terrible opresión de los gestos magnánimos** de D. Veronese. Con S. Sabater, J. Ricci y S. Polanco. Loc. $ 10. Men. de 25 y Jub. $ 5.- Vier. y Sáb. a las 22.30: **Monelle** de S. Yasán s/textos de M. Schwob. Con G. Angelelli, A. Awada, M. Galán, P. Canals, C. Portaluppi y M. Solda. Dir.: S. Yasán. Loc. $ 10.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Osvaldo Bonet, Daniel Fanego, Gianni Lunadei, Arturo Maly, Tony Vilas y Villanueva Cosse en **XII HOMBRES EN PUGNA** con Tony Lestingi, Marcos Woinsky y elenco. Dir.: China Zorrilla. Duración: 1,30 hs. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30. Desc. a jubil. y estud.-

BULULU.
Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: **Locuras** 22.45: **El ganador y los topos** 23.30: **Nadie me quiere II** 0.30: **Humor con respeto** 1.30: **En el *país de la sin respuesta*** 2.30: **Las sangrientas hijas del Dr. Lecter-**
Sáb. a las 22: **Realidad virtual** 23: **Haciéndose la del monólogo** 0: **Valeria Kamenet en busca de un sketch** 1.30: **Sexo, dogui y rock & roll** 2.30: **El excelentísimo Gral. *Moncho-***

CATULO CASTILLO.
Bmé. Mitre 970. 345-2774. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **Un amigo en la corte** de Efraim Kishon. Dir.: Max Berliner. Pl. $ 10. Jub. y Estud. $ 5. Refrig.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Bolet. dde. las 17. Pl.

$ 10. Desc. a jub. Res. telef. Juev. a las 20.30. Vier. y Sáb. a las 21.30: Taller de Teatro Paralelos presenta "VICTORIA, UNA MUJER DIFERENTE". Creación colectiva, con B. Herrera, M. Donadío y R. D. Ortiz. Part. y dir.: E. Quatrocchio.- Dgo. a las 19: **La mágica zarzuela II** con Romerías españolas. Con N. Lara, E. Barcena, R. Villaverde, M. Campos y C. Arias. Dir.: E. Blanca.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 300-2448. TEATRO MARGARITA XIRGU: Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30: **NACHA CANTA BENEDETTI** Poesía con champagne. Un viaje a través de los textos clásicos y nuevos trabajos de Mario Benedetti, con música de Alberto Favero. Con **Nacha Guevara** y una banda de jóvenes músicos. Dir. mus.: Alberto Favero. Palcos $ 15. Mesas $ 20 c/copa de champagne. **Res. telef.**

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Refrig. Sala 1: GERARDO ROMANO: **"A corazón abierto"** Dir. Gral.: Emilio Alfaro. Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 21. $ 15. Miér., Juev. y Dgos. pop. $ 10. Loc. en vta.- Sala 2: Nueva Dirección en la Cultura presenta: Vier. y Sáb. dde. las 22.30: JAIME TORRES: **"Charango Trío"** E. Lagos, P. Lapouble, N. González, T. Lipán, R. Cabrera y C. Alvarez. Loc. en vta.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 417-7097. Refrigeración. Presenta en su 11º año de éxito. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Humor político, sexual y de actualidad. Loc. numer. $ 5.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Refrig. Bolet. dde. las 13. Loc. dde. $ 5. Res. telef. **Ciclo Musical de Verano** Ciclo de Opera. Vier. y Sáb. a las 21: "YO ME VOY PA LA HABANA", humorístico musical cubano. Con R. de La Torre, A. Bertolli, C. Hernández, C. Gaviria y el grupo Salsón. Aut., pta. y dir. gral.: G. Bernal.- Sáb. a las 22: La Contumancia presenta: **Liliana Herrero y Laura Albarracín**- Dgo. a las 20.30: **Santaires - Alejandro Mansoni Trío - Marcelo Perea**-

DEL PUEBLO. Diag. Norte 943. 326-3606. Sala Teatro Abierto. De Samuel Eichelbaum: **EL GATO Y SU SELVA** Con R. Stella y elenco. Dir.: Francisco Javier. Vier. a Dgos. a las 21. $ 10. Jub. y est. $ 5. Refrig.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. y Sáb. a las 0: **Lucía y Raúl** Con L. Meyer, R. Rodríguez y H. Quinteros. Dir.: B. Pereyra Gez y H. Quinteros. Pl. $ 8. Desc. a Estud. Res. telef.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 953-8254. 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 0.15. Dgos. a las 20.30. Pl. $ 12. Jub. y est. 50% desc. Refrig.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. Salas climatizadas. Juev. est. y jub. 50% desc.- 3º PISO: Juev. a Dgo. a las 21: **La hija de...** de A. Von Rebeur, S. Borensztein y J. Schussheim. Con Marina Borensztein. Dir.: Lía Jelín. $ 15.- Vier. y Sáb. a las 23.30: La Banda de Teatro Los Macocos presenta: **Guiso de Macocos 97** D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Dir.: J. Rama. $ 10.- 6º PISO: Juev. a Sáb. a las 21.30: **Arlequino** por **La Banda de la Risa** (C. Gallardou, M. Gómez, C. Bordón, P. Solarz, C. Fridman, S. Bosco, J. Areco y C. Martínez Bel). Dir. Gral.: Claudio Gallardou. $ 15.- Vier. (jub. y est. 50% desc.) y Sáb. a las 0: **La Desgracia** (truco gallo por turno) de y por **La Pista 4** Dir.: L. Ziembroski. $ 10.- Dgos. a las 20.30: **Nonsense** con M. Ortiz Losada, Y. Ulanovsky y A. González Novoa. Dir.: A. Chacón. $ 7. Est. y jub. $ 5.- 2º PISO: Vier. y Sáb. a las 0.30: Carlos Belloso presenta: **Pará, fanático!!!** Dir.: Enrique Federman. $ 10.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 371-7623. **Sala Picasso** Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 21: **HUMORES QUE MATAN** de W. Allen, D. Mamet y E. May. Con O. Martínez, M. Morán, G. Goity, C. Caggiano y F. Pandolfi. Vers.: F. Masllorens y F. Gonzalez del Pino. Dir.: Oscar Martínez.- **Sala Neruda** La Companyia T de Teatre de Barcelona presenta: **HOMBRES** de F. Pereira, F. Verdes, S. Belbel y J. Benet Jornet. Con M. Duch, M. Iscla, M. Pérez, C. Pla y A. Roca. Dir.: S. Belbel. Miér. Juev. y Dgos. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22.- **Sala Arlt** Miér. a Dgos. a las 21.15: **DECADENCIA** de S. Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: R. Szuchmacher. Vier. y Sáb. a las 23.30: Favio Posca en: **BOSTER KIRLOK**-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. c/antic. 2º año consecutivo de la obra más premiada: **ESPERANDO A GODOT** de S. Beckett. Con P. Contreras, P. Audivert, A. Berdaxagar, L. Ziembroski y P. Messiez. Dir.: Leonor Manso. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.- Vier. a las 23.30: **Recuerdos son recuerdos**



con Rita Cortese, Soledad Villamil, Pompeyo Audivert y elenco.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 21: **Match de improvisación** org. por LIRA. $ 5. Sáb. a las 23: **El show de Merpín** (Humor y magia). $ 8. Sáb. a la 1: **Sábados frescos** Varieté. Con Mosquito Sancinetto, Peter Pank y elenco. $ 5.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Oscar Pedemonti presenta a **THELMA BIRAL** en: **La dama y el clarinete** de M. Cristofer. Con F. Nápoli, P. Lizaso y P. Armas. Dir.: M. Morgan. Esc.: J. Sarudiansky. Vest.: H. Rivas. Mús.: V. Proncet. Ilum.: J. Pastorino. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30. Estac. al lado.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Beatriz Bonnet, Jorge Luz, Aníbal Silveyra y Florencia Peña en: **MAMÁ ES UNA ESTRELLA** Un musical creado y dirigido por Angel Mahler y Jorge Mazzini. 30 artistas en escena. Orquesta en vivo. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30. Miér., Juev. y Dgos. Pl. $ 15. Desc. a Jubil.-

LUNA PARK. 311-5100. **HOLIDAY ON ICE** presenta: "LAS MIL Y UNA NOCHES". 30 únicas funciones. Martes a Viernes a las 20.30. Sábados a las 18 y 21. Domingos a las 17.30 y 20.15. Localidades en venta desde $ 8 a $ 25. Estacionamiento cubierto en Corrientes 161.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/8238. Presenta a **Norma Aleandro** en: **MASTER CLASS** de T. McNally. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. y Dgo. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Al Aire Libre: Vier. y Sáb. a las 23: **De dioses, hombrecitos y policías** de H. Constantini. Vier. a las 21: **Prohibido suicidarse en primavera** de A. Casona. Vier. a las 23: **El mundo de Federico García Lorca** (adaptación). Dgo. a las 21: **Las de Barranco** de G. de Laferrère. Sáb. y Dgos. a las 21.30: **La ranura en el techo** de R. Rosales Mejía.- **Sala Claustro** Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **El último porteño** de J. Ghiglino. Dir.: F. Guili.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Miér. a Dgos. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.15: **El nuevo musical de Eleonora Cassano CASSANO DANCING** Dir.: Ricky Pashkus. Loc. en vta. Res. telef.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. José Luis Gioia y Hugo Varela en: **REID MORTALES** Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30. Loc. en vta. Res. telef.-

en cartel



LA HIJA DE...
Textos de Von Reuber, Schussheim y Sebastián Borensztein
Dir. Lía Jelín

Después de haberse formado actoralmente en los talleres de Carlos Gandolfo y Beatriz Matar, y postulado a infinidad de castings, Marina Borensztein, hija de nada menos que Tato Bores, debuta con un show catártico y de homenaje a su padre (fallecido en enero del '96). La acompaña en los sketches (el aniñado de "El piojo resucitado", "El preso" y otros) el también actor debutante Ramiro Maximiliano Coll en los papeles de diablo, acomodador y chocolatinero posmoderno. ***En la Fundación Banco Patricios, Callao 312, de jueves a sábado a las 21 y domingo a las 20.***



LAS MIL Y UNA NOCHES
Por la compañía Holiday on Ice
Coreografías de Stephanie Andros

La conocida compañía de patinaje artístico sobre hielo llega nuevamente a Buenos Aires festejando su 50º aniversario en las rutas del mundo. Esta vez trae un espectáculo en que mixtura acrobacias sorprendentes de un elenco internacionalizado con una larga segunda parte que cuenta las aventuras de Aladino y su lámpara maravillosa. El show sobre hielo incluye ritmos latinos, rock y humor (es muy bueno el número de los perros). ***En el Luna Park, Corrientes 161, martes a viernes a las 20.30, sábado y domingo a las 17 y 20.15.***

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Juev. a Dgo. a las 21.30: **Sueño de una noche de verano** de W. Shakespeare. Vers.: J. Daulte. Con María José Gabin y elenco. Esc. y Vest.: O. Puppo. Mús.: E. Rudnisky. Dir.: Diego Kogan. Pl.: $ 15. Estud. y Jub. $ 10 menos sábados. Refrig.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465/3485. Refrig. Vier. y Sáb. a las 21: **"Bajo un cielo de raso"** $ 7. Jub. y est. $ 5.- Vier. y Sáb. a las 23. Dgos. a las 21: **"Las criadas"** de J. Genet. Con B. Benzi, S. Rey y E. Bloise. Dir.: E. Papatino. $ 8.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Res. telef. Vier. a Dgos. a las 21: **RUBEN CELIBERTI...A PURO TALENTO** Recital de música, danza y amor; con Sandy Brandauer. Coreog. y dir.: Rubén Celiberti. Bolet. de Mar. a Dgos.-

TABARIS (SALA DORADA). Corrientes 831. 322-8509. La comedia escandalosa del verano! B. Carambula, P. Parada, B. Salomón, P. Volpe, S. Callejón, L. Zulueta, A. Vega y M. F. Callejón en: **DURO DE PARAR** Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.30. No apta para menores de 18 años.-

TABARIS (SALA PLATEADA). Av. Corrientes 831. 322-8509. Risas y emociones judías: **Varietei con Limene** con G. Grinblat, D. Czudnowsky, C. Birenbaum y J. Nudel. Dir. mus.: I. Grinblat. Dir. gral.: L. Jelín. Vier. y Sáb. a las 21.30. Loc. en vta. dde. $ 15.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 16: **"El gran Circo"** de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. $ 4.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18: **"Encantada señor Fantasma"** de C. Silveira. Gran elenco. Dir.: Marcelo Montorfano.-

MUSEO LARRETA. Vuelta de Obligado 2155. 784-4040. Cía. de Títeres "Canapé de Polenta" pta.: Sáb. y Dgos. a las 18.30: **"Romance de una Tarde de Verano"** (El enigma del amor). Aut. y dir.: P. Coronel y M. Albinati.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgos. a las 18: **Cuentos de la Fantasía** títeres por el grupo Kukla. A las 19: **La comedia de las equivocaciones** Shakespeare para los chicos. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgos. a las 18: **En busca de la sonrisa perdida** de N. Hidalgo. A las 19: **La vuelta de Caperucita Roja** (adaptación).-

concert

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical. D. Aste, L. Bogado, A. del Solar, F. Rodas y C. Alberto. Danza: Silvana y Jesús; Liliana y Marcelo.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5. Ricardo Montesino presenta todos los días diferentes shows. El Gardel de Medellín, Trío Sur, Silvia Gaudín, bailarines y gran elenco. $ 15; pizza libre; copa champagne $ 5. Carnaval de perlas.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Vier. a las 21.30: **"Tanguera"** al estilo de Yeni Patiño. A las 23.30: **La Postango** (show de tango), con P. Banchero, J. Cardenal Domínguez, G. Sanmartín, J. Lorenzo, G. Schuster y R. Cerqueiro.- Sáb. a las 21.30: **Nuevo Siglo** Tango joven, con C. Faig, F. Cuello, E. Menalled y G. Merlino. Pareja de baile. A las 23.30: **Tangata Rea Quinteto** V. Pujía, L. Longhi, A. Linetsky, L. Horovitz y P. Fain. Bailan: Verónica y José.- Dgos. a las 22: **París-Buenos Aires** con L. Orsi, C. Carballeda y F. Capdevila. Pareja de baile.- Lun. a las 22.15: **Tango del 900** S. Galati y G. Merlino. Baile: Rebecca, Rodrigo y E. Agudio. Act.: F. y S. Uria.- **Sala La Bodega** Amb. climat. Vier. a las 23: "CREOLE JAZZ BAND". 14ª temporada consecutiva. Sáb. a las 23: **"PORTEÑA JAZZ BAND"** presentando los más famosos temas del repertorio de Hot Jazz. Lo más conocido en blues y música de películas.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23: **"LOS MEJORES"** con Diego Solís, Roxana Fontán, Norma y Luis Pereyra, Gladys y Oscar, Guillermina y Roberto Reis, Quinteto de Reyes, Carlos Galván, Grupo Antara, Alex Nebur y María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Amb. climat. Sáb. a las 22: **Chicho y Victoria** (pareja de baile), **Ernesto Baffa Trío y Nelly Omar** con su cuarteto de guitarras. $ 22.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Dgos. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.45: **Jorge Sobral, José Colángelo, Walter Ríos y orquesta. Héctor Falcón y Susana Rojo. Quinteto San Telmo, Nélida y Nelson, Patricia Vel, Jorge Guillermo, Carlos Borques e Inés** Cond.: Pelra Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Morán, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Maidana y F. Santana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460 (Monserrat). 342-7650. Sáb. a las 23.45: **"Las Blacanblus"** Unico recital. Marzo 14, 15, 21 y 22: **Rubén Rada**-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 328-2646. 331-9662/9659. Amb. climat. Cena-show a las 20.30. Trago Show a las 21.30: **Supertango** con **La Orquesta de Juan D'Arienzo** Dir.: Carlos Lazzari. **Gloria y Eduardo y su Ballet** de 12 primeros bailarines. **Sexteto Norberto Ramos** Cantan: Walter Gutiérrez, Karina Rivera y Walter Hidalgo. Dir. Gral. Cond. y Voz: Daniel "Pollo" Mactas. Res. telef.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 370-1646. Vier. a las 22.30: jazz-moderno con **El arca de Orfeo** H. Maccagno, E. Baldi y M. Arrielo. A las 0.30: **Los jóvenes flamencos** presentando "Luna Gitana". Canto y danza flamenca.- Sáb. a las 22.30: jazz con la big band **"El Gremio"** 10 músicos en escena. Dir.: R. Guesagui; 0.30: **La Postango** (P. Banchero, Cardenal Domínguez, G. Semmartin y J. Lorenzo.-

OPERA PRIMA.S Paraná 1259. 812-8271. Res. telef. Vier. a las 21.30: **"Los 3 barítonos"** Humor, amor, canto...y hombría. Con M. Espósito, E. Gibert Mella y L. López Linares. Idea y dir. mus.: S. Cardonnet.- Sáb. a las 22: **"Blues en la noche"** por C. Höxter (voz), C. Koffman (piano) y J. Elías (contrabajo). Superv. gral.: A. Ullúa.-

PLANETA TANGO. Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Vier. a las 23: **"Sueña...los sueños de Borges"** poemas y canciones por Daniel Partucci.- El Planeta está de fiesta: Sáb. a las 20: **Clase de tango** a las 22: **Baile tango** con El Tape y la orquesta Tracción tanguera.- Dgo. a las 21: **"Flores negras"** conjunto vocal femenino. Tangos clásicos y contemporáneos.-

RAYUELA. Honduras 4952. 832-0437. Vier. a las 23.30: rock and roll con **Vanesa y Los del Sótano y Lengua Larga**- Sáb. a la 1: blues con **La vieja ruta** y **El puerto**-

costa

MAR DEL PLATA

cine

AMBASSADOR MULTIPLEX. Córdoba 1673. 93-5050. Refrig. Sala 1: A las 16.35, 19.30 y 22.20 (por mal tiempo dde. 14): **Contra viento y marea** -P/M/16- Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.- Sala 2: A las 17.40, 19.55 y 22.40 (por mal tiempo dde. 15.10): **El espejo tiene dos caras** -P/M/13- Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1.10: ainspotting.- Sala 3: A las 18.10, 20.45 y 23.15 (por mal tiempo dde. 15): **El rescate** -P/M/16- Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-

AMERICA. Luro y Corrientes. 94-3240. A las 17, 19.45 y 22.30:**Evita** -S/R- Sáb. trasn.: 1.-

ATLANTIC. Luro 3426. 72-0206. A las 17, 19, 21 y 23: **Marcianos al ataque!** -P/M/13- Sáb. trasn.: 0.45. Miér. 50% desc.-

ATLAS. Luro y Corrientes. 94-3240. A las 16.30, 19.15 y 23.55 (Lun. y Mart. 16.30, 19.15 y 22.10): **Los hijos de la calle** P/M/16- Variedades.-

BELGRANO DE LA DIAGONAL. Pueyrredón 3338. 93-3501. A las 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40 (por mal tiempo dde. 14.30): **101 dálmatas** -S/R- Sáb. trasn.: 0.30.-

CASINO. Puan 1746. Pta. Mogotes. A las 19, 21.10 y 23.20 (por lluvia dde. las 17): **El espejo tiene dos caras** -P/M/13- 1ª func. 50% desc.-

CINEMA 1. Rivadavia 3050. 92-1515. A las 17, 19.30, 22.10 y 0.45 (por mal tiempo dde. 14.30: **Evita** -S/R- Refrig.-

CINEMA 2. Rivadavia 3050. 92-1515. A las 17.30, 20, 22.30 y 0.50 (por mal tiempo dde. las 15: **El rescate** -P/M/13- Refrig.-

COLON. H. Yrigoyen 1665. 94-8571. Vier. a Dgo. a las 0.15: **Moebius** -S/R- Pta. Cine Arte. $ 4.-

ENRIQUE CARRERAS. Entre Ríos 1828. 94-2753. A las 15.30: **El jorobado de Notre Dame** -S/R- 17 y 19: **Eva Perón** -S/R- 0.30: **El club de las divorciadas**-

LURO. Luro 4430. 72-0183. A las 17, 18.55, 20.40 y 22.30 (por mal tiempo dde. 15.15): **Space Jam (El juego del siglo)** - S/R- En castellano. Miér. 50% desc.-

OLYMPIA. Rivadavia 2380. A las 16, 17.45, 19.20 y 21 (por mal tiempo dde. las 14.30): **Space Jam (El juego del siglo)** -S/R- 22.20 y 0.30: **Romeo y Julieta** -P/M/13- Miér. 50% desc.-

REGINA. San Martín 2426. 93-0699. A las 17, 19 y 23.50: **Turbulencia** -P/M/13- Miér. 50% desc.-

SANTA FE. Santa Fe 1854. 91-9728. A las 18.30, 20.30 y 22.30 (por mal tiempo dde. 16.30): **Desafío mortal** -P/M/13- Trasn. 0.15: **Show girls** Miér. 50% desc.-

teatros

ATLAS. Luro y Corrientes. 94-3240. Miér. a Dgos. a las 22.15: C. Lincovsky, C. Carella y L. Peretz en **"Compañía"** de E. Rovner. Esc.: G. de la Torre. Dir.: I. Hasse. Premio ACE '96 Mejor Obra Nacional. Sábado 1/3 despedida.-

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2380. 93-6001. Sala Astor Piazzolla: Lun. a las 23: vuelven **Luis Alberto Spinetta y Los Socios del Desierto** presentando su próximo CD y los éxitos de siempre.- Miér. a Dgos. a las 21: **Entre Borges y Piazzolla** Con J. C. Copes, P. Soriano, R. Lavié y elenco. Dir.: M. González Gil.- Miér. a Dgos. a las 22.30: **El diario de Adán y Eva** de M. Twain con M. A. Solá y B. Oteyza. Dir.: M. González Gil.- **Sala Gregorio Nachman. 93-7786.** Juev. a Dgo. a las 23: **El mundo de María Elena** La vida de María E. Walsh. Libro y Dir.: M. E. Fernández. Juev. a Dgo. a las 21: **El dragón de fuego** con E. Nieva y V. Lorenzo.-

CENTRO CULTURAL VICTORIA OCAMPO. Matheu 1851. 92-0569. Vier. a las 22: **Eladia Blazquez** en **Traiga su manta y escuche** Sáb. a las 22: **César Pueyrredón** Unico recital. Dgo. a las 22: **Mar del Plata Jazz Ensamble**-

COLON. H. Yrigoyen 1665. 94-8571. Mar., Juev. y Sáb. a las 22: **"Los lobos"** con D. Grandinetti, J. D'Elía, J. Marrale, H. Arana y J. Leyrado. Dir.: L. Agustoni.- Miér., Vier. y Dgos. a las 22: **"Los mosqueteros"** con D. Grandinetti, J. Marrale, H. Arana y J. Leyrado. Dir.: M. González Gil.-

CORRIENTES. Corrientes 1760. 93-7918. Miér. a Dgos. a las 22 y 23.45: E. Disi, Tristán, S. Romero y C. Miró en **"Más locas que una vaca"** con A. Mora, M. Balli y A. Aquino. Libro y dir.: H. Sofovich.-

HERMITAGE. Boulevard Marítimo y Sarmiento. 51-9081/9. Miér. a Dgos. a las 21.15: D. Baret, D. del Valle, A. Luz, P. Santalla y A. Zanca en **"Flores de acero"** de R. Harling, vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Con M. Bestelli. Dir.: J. Baccaro. Pl. dde. $ 10. Desc. a jubil.-

LAS NUBES TORRES DE MANANTIALES. Alberti 453. 86-1999/2222. Dgo. y Lun. a la medianoche: C. Román y R. Mathos en: **Cambiá el mal humor** $ 12 s/cons.-

LIDO. Santa Fe 1751. 94-3301/2. Lun. a las 22: Ana Acosta presenta **"Cómo se rellena un bikini salvaje"** Dir.: V. García Peralta. Estrella de Mar '96 Mejor actriz y Mejor unipersonal.-

MANANTIALES VILLA GAINZA PAZ. Alberti 453. 86-2222. Vier. y Sáb. (despedida) a las 21.15: **"Dos mujeres con Federico"** s/textos de F. García Lorca. Con M. R. Gallo (Estrella de Mar Mejor Actriz) y A. Da Passano. $ 12.-

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2550. 91-5949. Miér. y Dgos. a las 22. Juev. a Sáb. a las 21.30 y 23: Estevanez Producciones pta. a R. Bebán y C. García Satur en **"Boomerang"** (La comedia del '97) con A. M. Cores, D. Warren, C. Santos y la act. esp. de F. Gianola. $ 20. Jub. $ 15.-

RADIO CITY. San Luis 1752. 94-2950. Miér. a Lun. a las 22: Susana Rinaldi en **"Tangos de una noche de verano"** con C. Piro, A. Cuacci, A. Allué, A. Piro. Pareja de baile: Dante y Cristina. Dir. Mus.: J. Cuacci. Dir. gral.: S. Rinaldi.-

REGINA. Peatonal San Martín 2426. 93-0699. Miér. a Dgos. a las 22: Pinky y Cristina Murta en **"Ella y yo, dos mujeres"** Dir.: Julio Baccaro.-

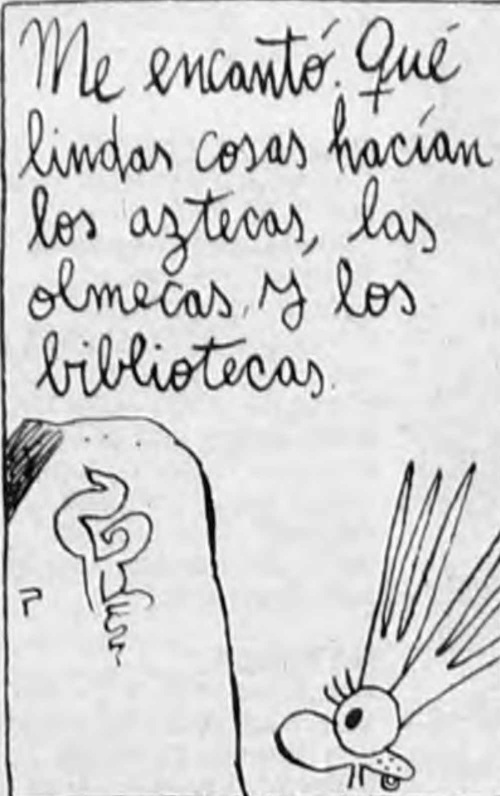
SANTA TERESITA

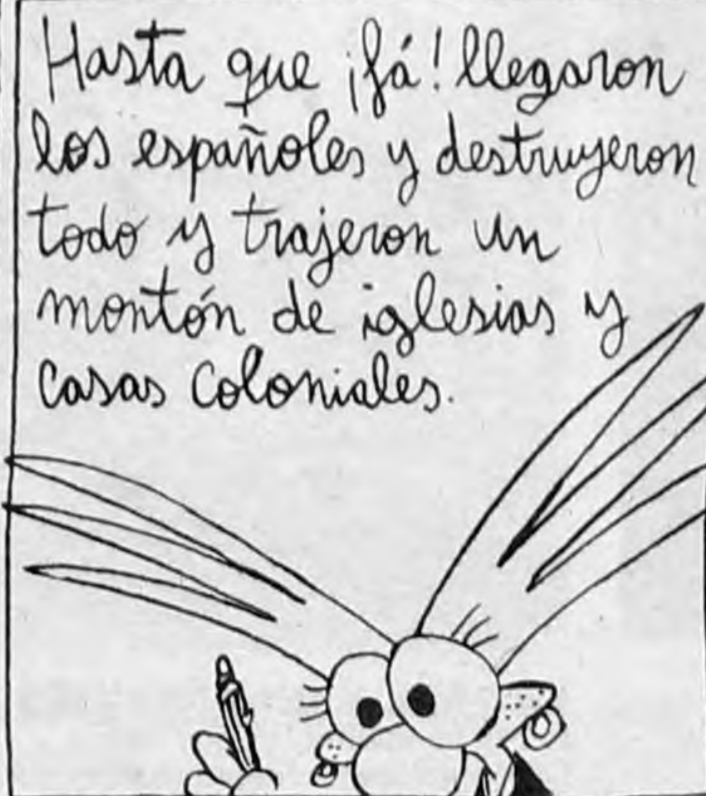
AMARCOR. (Santa Teresita). Lun. a Dgos. a las 22.30: **"Me caso con vos"** de F. Siro y E. Cruz. Con E. Grimberg, F. Siro, E. Cruz y C. García Satur. Dir.: F. Siro.- A las 0.30: **"Transfrappé"**

Gaspar el revolú

por RΞP













CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Templado y algo nublado. Vientos del Norte. Mínima: 15º. Máxima: 27º

□□□

14.30: Proyección de la película *Agnes Cecilia* (1991), de Anders Grönros, como parte del Festival del cine sueco en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repeticiones a las 17, 19.30 y 22.
18.00: *Criollitos*, espectáculo teatral musical para el público infantil basado en textos de Atahualpa Yupanqui interpretado por el grupo Sabandijas Creativos en el Museo Saavedra, Crisólogo Larralde 6309, Capital.
20.30: Recital de Damasio Esquivel y su grupo Alma Guaraní, en el Anfiteatro Juan Bautista Alberdi, Av. Directorio y Lisandro de la Torre. Entrada libre y gratuita.
21.00: El grupo de teatro Aglio Olio Peperoncino presenta su obra *Hop-Frog en la Recoleta* basada en el último cuento escrito por Edgar Allan Poe, en la Sala 26 del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.
21.30: *Los tres barítonos* –humor, amor, canto... y hombría– en Opera Prima, Paraná 1259, tel. 812-8271.
22.00: *Música cretina*, novedades y rarezas eminentemente musicales en FM La Tribu, 88.7.
22.30: Presentación de las murgas Los Quitapenas y Los Reyes del Movimiento de Saavedra y bailes de carnaval en el Centro Cultural del CTA, Av. Independencia 766.
23.30: Ciclo de tango *Dos por cuatro en San Telmo* en el bar Sarajevo, Defensa 827.
• Espectáculo *Recuerdos son recuerdos* –sonrisas y melodías– con Rita Cortese, Soledad Villamil, Pompeyo Audivert, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo y Carlos Viggiano en La Trastienda, Balcarce 460.
00.00: Presentación de la murga *Eso en mi barrio es pelea* en El Circo, Serrano 232.

HUEVOS

(Por Pablo Rosendo González)

La otra noche un periodista me confió su terrible dilema: desde hace casi tres semanas su hijo de once años se cuela todos los días en su cama para dormir abrazado con él. Su hijo ya lee los diarios, ya escucha la radio, ya encuentra con el control remoto los canales de noticias en el cable. Y está aterrorizado con la brutalidad con que mataron y quemaron a José Luis Cabezas. Por eso le pregunta: papá, ¿por qué tenés que trabajar de periodista?

La pregunta, en realidad, debe ser reemplazada por ésta: papá, ¿por qué tenés que trabajar de periodista en la Argentina?

Es que la muerte del fotógrafo de *Noticias* ha confirmado la llegada de los *Chicago boys* a la Argentina (no los de Milton Friedman, que ya estaban, sino los de Al Capone). Y que el crimen organizado ya cruza al periodismo de una manera especial. En principio, nadie duda de que el cuarto poder no es la prensa sino la mafia. Y lo que es más terrible: tiene representantes –si creemos la versión del ex ministro Domingo Cavallo– en el primero, el segundo y el tercero de los poderes de la República.

Así se entiende por qué hacer periodismo serio en la Argentina es mucho más difícil que, por ejemplo, en los países del primer mundo. Tomemos sin ir más lejos la investigación del caso Cabezas. No tener, por ejemplo, una policía o una Justicia confiables es un gran problema. De allí debería salir la información oficial. Pero, ¿cómo confiar en una pericia realizada por la misma fuerza que ocultó pruebas y que en sus horas libres juega a ser ladrón? ¿Cómo confiar en un gobernador obsesionado por saber si esto es un mensaje de su amigo/enemigo y por no perder el tren al '99?

A tres semanas del homicidio, algo es seguro: difundir sin análisis alguno la versión de las "altas fuentes de la investigación" no tiene ningún sentido en este caso. Especialmente cuando esas fuentes exigen la condición del *off the record* no para dar información sino para publicar opiniones que sólo sirven para embarrar la cancha. El secreto de la fuente de información es una herramienta que se usa como último recurso para esclarecer situaciones. Pero se trata del secreto de fuentes de "información", no de fuentes de "opinión" o de "desprestigio". ¿Qué hacer entonces frente a un jefe de policía o a un ministro nacional que piden *off the record* para decir que el asesinato pudo haber sido planeado por la revista para vender más ejemplares o que sueltan sin ponerse colorados que la víctima estaba extorsionando a alguien, en una insólita reinvindicación del "por algo habrá sido"?

En esa cornisa tiene que caminar el periodismo. Para peor, esquivando supuestos testigos que brotan como yuyos y, en realidad, prestan servicios.

Pero hay otra mala noticia: es una cornisa deseada por los periodistas. El caso del hijo del periodista era un problema. Lo que el hijo del periodista no sabe es que su padre cubre el caso Cabezas. De hecho, es uno de los mejores a la hora de conseguir información. Y es uno de los que disfruta investigando y escribiendo. Allí nace el dilema.

Entiéndase bien: no es morbo lo que siente. Eso ocurre en ciertos casos donde lo único que se busca es rating. Es, más bien, una sensación de sin sentido que nace en la incoherencia de la situación. Es una suerte de empuje irracional que lleva a los periodistas a hacer algo que la gente normal consideraría completamente fuera de lugar, como cubrir el caso Cabezas, o caminar por Río Tercero mientras siguen cayendo bombas, o hurgar entre los policías que ayudaron al atentado de la AMIA o la Embajada de Israel.

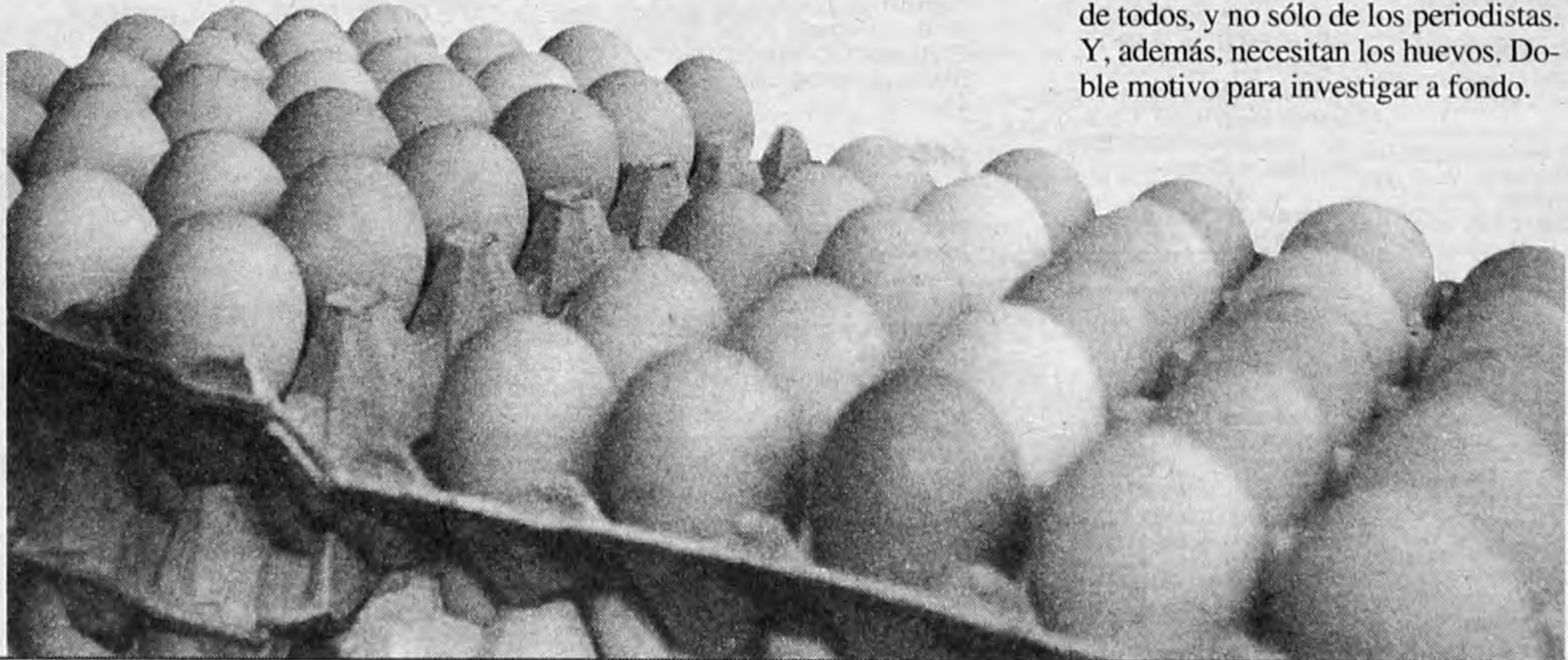
Cada que vez que me toca explicarles esta doble sensación a mis amigos no periodistas no puedo más que recordar la genial referencia que hace Thomas L. Friedman en su libro *De Beirut a Jerusalén*. A principios de los '80 Friedman vivió cinco años en Beirut cubriendo para el *New York Times* la infinita sucesión de coches bomba y otras delicias que destruyeron la ciudad. Según él, fue como vivir constantemente el chiste que cuenta Woody Allen en el final de la genial película *Annie Hall* (*Dos extraños amantes*).

Un hombre va al doctor y le dice: "Doctor, doctor, tengo un terrible problema. Mi hermano cree que es una gallina".

–Eso es imposible –lo tranquiliza el doctor–. Su hermano no es una gallina. Sólo vaya y dígale eso.

–No puedo hacerlo –le contesta enojado el hombre–. Yo necesito los huevos.

Los periodistas están convencidos –estamos– de que el asesinato de Cabezas es un mensaje contra la libertad de todos, y no sólo de los periodistas. Y, además, necesitan los huevos. Doble motivo para investigar a fondo.



CARTAS

Cabezas

Respecto de las apreciaciones del Sr. Chilavert sobre el denominado "Caso Cabezas" quisiera expresar lo siguiente:

1) Cuando el Sr. Chilavert fue sometido a proceso fue por supuestamente realizar una conducta típica sancionada por la ley contra la violencia en los espectáculos deportivos.

2) En ese proceso, el Sr. Chilavert fue juzgado por un juez de la Constitución Nacional y gozó de todas las garantías y derechos constitucionales.

3) El crimen del albañil y su hijo –repugnable como todo homicidio– fue esclarecido y se trataba de un delito común.

4) El llamado "Caso Cabezas" es un delito que trasciende el mero marco criminal por sus connotaciones políticas e institucionales. Esto es así ya que "el derecho a la libertad de expresión" no es sólo un derecho individual más, sino que se transforma también en un derecho colectivo con trascendencia institucional, ya que es por medio de la prensa que los actos de gobierno son públicos y se permite así un mayor contralor ciudadano de dichos actos.

5) No es un hecho aislado, ya que ha habido –posteriormente– innumerables amenazas a distintos periodistas.

6) Este suceso ha provocado una mayor alarma social, ya que el periodista Cabezas se encontraba investigando actos de corrupción en la Policía Bonaerense y –aparentemente– se ha actuado como en épocas de la dictadura militar, cuando existían las "zonas francas" para realizar los operativos con grupos comandos.

7) Quienes nos dedicamos al derecho penal, y la ciudadanía en general, asistimos atónitos ante la forma en que en nuestro país se realizan las investigaciones policiales "hasta las últimas consecuencias" y, particularmente, resulta al menos llamativo que "una peligrosísima banda de delincuentes profesionales y experimentados" conserven en su poder el arma con la que se perpetró uno de los más sonados casos criminales.

8) No se trata de "poner las manos en el fuego" por nadie, sino de repudiar y pedir el pronto esclarecimiento del crimen; inclusive, así se tratara de la persona más abyecta y despreciable que existiera.

Por todas estas razones, Sr. Chilavert, es que "llama tanto la atención" el crimen del periodista Cabezas. Nadie lo obliga a Ud. a adherir con cualquier tipo de manifestación a las reacciones legítimas de los habitantes de este país, pero sí –como mínimo– a respetarlas.

María Susana Ciruzzi
DNI 17.109.182

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	Bahía Blanca	06.30	2860	Neuquén	07.09
2818	Bahía Blanca	11.24	2862	Neuquén	12.39
2802	Bahía Blanca	19.12	2868	Neuquén	18.45
2810	C. Rivadavia	06.51	2550	Posadas	07.18
2818	C. Rivadavia	11.24	2552	Posadas	18.36
2812	C. Rivadavia	17.33	2540	Resistencia	07.48
2884	Chapelco	10.39	2542	Resistencia	18.30
2400	Córdoba	07.00	2320	Río Cuarto	08.39
2412	Córdoba	11.12	2818	Río Gallegos	11.24
2404	Córdoba	12.33	2818	Río Grande	11.24
2406	Córdoba	15.12	2300	Rosario	08.24
2414	Córdoba	16.09	2304	Rosario	13.42
2408	Córdoba	19.15	2302	Rosario	12.18
2564	Corrientes	13.06	2310	Rosario	15.54
2564	Formosa	13.06	2306	Rosario	17.39
2948	S. del Estero	07.24	2948	S. del Estero	07.24
2948	Jujuy	07.24	2940	Salta	07.15
2942	Jujuy	17.24	2942	Salta	17.24
2824	Mar del Plata	07.30	2928	San Luis	13.54
2826	Mar del Plata	10.45	2928	San Rafael	13.54
2832	Mar del Plata	15.18	2874	Santa Rosa	07.39
2834	Mar del Plata	16.00	2874	Viedma	07.39
2840	Mar del Plata	19.30	2818	Ushuaia	11.24
2842	Mar del Plata	20.09			
2410	Mendoza	10.57			
2418	Mendoza	18.51			

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	09.20	2411	Mendoza	14.52
2819	Bahía Blanca	18.05	2419	Mendoza	22.46
2803	Bahía Blanca	22.02	2861	Neuquén	11.09
2811	C. Rivadavia	11.46	2863	Neuquén	16.39
2819	C. Rivadavia	18.05	2869	Neuquén	22.45
2813	C. Rivadavia	22.28	2551	Posadas	10.38
2885	Chapelco	15.19	2553	Posadas	21.56
2401	Córdoba	09.55	2541	Resistencia	10.58
2413	Córdoba	14.12	2543	Resistencia	21.40
2405	Córdoba	15.33	2321	Río Cuarto	12.34
2407	Córdoba	18.12	2819	Río Gallegos	18.05
2415	Córdoba	19.09	2819	Río Grande	18.05
2409	Córdoba	22.15	2301	Rosario	11.04
2561	Corrientes	09.52	2303	Rosario	14.58
2564	Corrientes	17.23	2305	Rosario	16.22
2564	Formosa	17.23	2311	Rosario	18.34
2949	S. del Estero	13.24	2307	Rosario	20.19
2949	Jujuy	13.24	2949	S. del Estero	13.24
2942	Jujuy	22.29	2941	Salta	11.40
2825	Mar del Plata	09.40	2942	Salta	22.29
2827	Mar del Plata	12.55	2928	San Luis	18.00
2833	Mar del Plata	17.28	2928	San Rafael	18.00
2835	Mar del Plata	18.10	2874	Santa Rosa	11.50
2841	Mar del Plata	21.40	2874	Viedma	11.50
2843	Mar del Plata	22.19	2819	Ushuaia	18.05